Nº 12. OCTUBRE 2007. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO

CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO

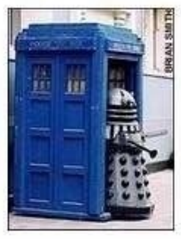
BRECCIA. NIEGLIA-JODOROWSKY. TRILLO-VARELA. TATI. REP. ALCOBRE. CACHIMBA.

SUPLEMENTO PICADO FINO

ESPACIO DE PUBLICIDAD

EX LIBRIS Scan

a cbr por lamansion-crg.net en: http://lamansion-crg.net/forum/index.php?showtopic=31188&hl=fierro



Digitalización a pdf por

The Doctor

http://thedoctorwho1967.blogspot.com.ar/

http://el1900.blogspot.com.ar/

http://librosrevistasinteresesanexo.blogspot.com.ar/

https://labibliotecadeldrmoreau.blogspot.com/

SUMARIO

FIERRO. La Historieta Argentina

staff
director: Juan Sasturain
jefe de redacción: Lautaro Ortiz
diseño: Alejandro Ros
diagramación: Gabriel R. Minvielle

Editorial La Página S.A.
Solís 1525 CP C1134ADG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Argentina.
Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:
fierro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de octubre
de 2007 en Kollor Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855

Fierro © Juan Sasturain

Tapa Eduardo Santellán

3 Qué boludo / Emi
4 Contraindicaciones / Wilde está a 13.000 km... / Los González
5 La deuda / A. Jodorowsky-Carlos Meglia
11 Concurso "Hora Fierro". Bases.
12 Nocturno / Salvador Sanz
18 La nena / María Alcobre
22 Altavista / Calvi
26 Mentol / Tati
30 Polenta con pajaritos / El Tomi
36 El circo de los hermanos Romeo / Max Cachimba
38 Ana, un mosquito y el enano / Vázquez-Lunik
42 Targo VI / Rep
44 Chico conoce chica / J.C.Quattordio
50 Maicas de Terror / Eduardo Maicas
51 El síndrome Guastavino / Trillo-Varela
56 Tiras para arriba / Gustavo Sala
57 El helado / Copi
59 Palabras sueltas, colores cautivos / J. Sasturain-A. Breccia

QUE BOLUDO POR EMI

CONTRAINDICACIONES

LA DOCE DE OCTUBRE

Por Sasturain

Una revista de historietas es como un chico, un chico habitualmente malcriado. *Fierro*, al año cumplido, viene creciendo bien, ya camina sola –lo que no es tan frecuente–, come de todo con regularidad, llora poco y a veces (se) duerme demasiado. Sin embargo, con todos esos síntomas de indudable salud, ya muestra algunos signos de desvío de los parámetros generales de normalidad que han descripto los especialistas, desde Jean Piaget a Florencio Escardó. Por ejemplo, incipiente rebeldía, inestabilidad emocional, descontrol de esfínteres. Es decir: hace lo que se le canta, no se sabe nunca qué le pasa y se caga en todo.

Este número aniversario –el doce, de octubre– es un ejemplo de lo que podemos observar los que la (mal) criamos desde el vamos. Fíjense si no en ese sumario esquizofrénico. Tras la promesa de una tapa que haría pensar en un regreso a las fuentes de la vieja ***Fierro*** de los ochenta –por el clima del dibujo de Santellán, por el título metalizado–, comienza una serie de vacilaciones que sólo cabe calificar de incongruencia: mientras Carlos Meglia y el infladísimo Jodorowsky abren la revista y debutan en el medio prometiendo un clima de clásicos posmodernos, el Viejo Breccia y el que suscribe cierran y firman sin pudor ni perdón un panfleto amarillento pergeñado casi veinte años atrás. Puede decirse que no había otra cosa que poner... Y es cierto. Pero eso no justifica el exabrupto.

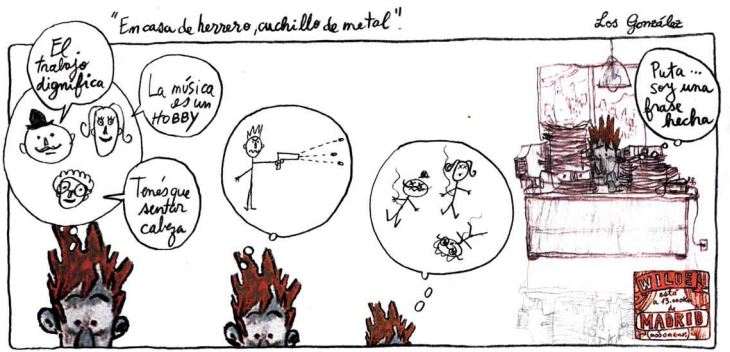
Tampoco tienen justificación los arrebatos de delirio con que gente habitualmente estable –Calvi, Alcobre, Tati, El Tomi– pretende desconcertar al lector. Y sin duda que ellos lo consiguen. Incluso, para colmo de males, cuando existía la perspectiva de tener una historia fuerte y sostenida por un dibujo comprensible y un guión duro pero coherente –me refiero a *El síndrome Guastavino*, de Trillo y Varela– la entrega de este número aniversario es tan corta que uno (y el sufrido cotizante de kiosco también) se queda con las ganas.

Dadas estas condiciones, no se le puede pedir a la gente que apenas tiene unos pocos partidos en Primera, como Sanz y las chicas Vázquez-Lukin; o a veteranos irrefutables apretados en dos páginas, como Copi o Rep, o en una, como Maicas, que salven la ropa y el número. Se sabe que con Quattordio no se puede contar por más que él se cuente todo y que con Sala solo no alcanza. Así que... No sé.

Creo que para tener una idea precisa de dónde estamos parados con este chico malcriado que cumple un año, hay que detenerse en las dos casi insoportables páginas de *El circo de los hermanos Romeo* y las ocho del *Picado Fino*, editado por el demente Lucas Nine.

Así vienen los chicos ahora. Lo dicho: se cagan en todo. Y lo bien que hacen, digo yo. Si hay algo que un pibe de un año te puede garantizar es que no te vas a aburrir con él. Uno putea, pero no deja de ser una suerte.

Buenas noches.



"NUNCA MI PADRE ME DIJO CÓMO SE HABÍA QUEDADO CIEGO."

"TODA MI VIDA FUÍ SU LAZARILLO. VIVIMOS DE LA MENDICIDAD."

"EN ESTAS ÉPOCAS DE CRISIS, A MENUDO NOS ROBAN LAS LIMOSNAS."

"ANDAMOS POR UN BARRIO TENEBROSO, HACE UN FRÍO ATROZ, MI PADRE ESTA A PUNTO DE DESMAYARSE. NO TENEMOS UN SÓLO CENTAVO."

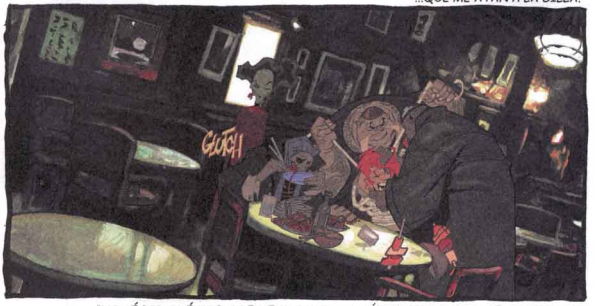
"AL FONDO DE UN CALLEJÓN SIN SALIDA ENCONTRAMOS UN RESTAURANTE."

"SACUDO LA NIEVE DE NUESTROS ABRIGOS Y ENTRAMOS."

"NOS SIRVEN VARIOS PLATOS QUE DEVORAMOS CON DELICIA."

"LA MUJER LANZA UN SILBIDO QUE IMITA AL RUISEÑOR."

"...QUE ME ATAN A LA SILLA."



"NO SÉ POR QUÉ MI PADRE ME MURMURA AL OÍDO: 'UN CONTRATO ES SAGRADO'."

"ME MUESTRA LOS DOS OJOS QUE ESTÁN EN EL INTERIOR DE LA REDOMA..."

"...Y DICIÉNDOME CON DULZURA:"

"...ME HUNDE LA CUCHARILLA EN LAS CUENCAS."

Ante el insistente pedido de dibujantes –sobre todo del interior del país y el extranjero– "*Hora Fierro. Oesterheld Redibujado*" extenderá su fecha de cierre (prevista para octubre) hasta el 31 de diciembre. Los resultados se darán a conocer, entonces, en enero 2008. Como dato, "Richard Long" lleva la delantera en este desafío de redibujar obras del maestro.

HORA FIERRO — CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO

Bases

1- El concurso **HORA FIERRO** está destinado a todos los dibujantes argentinos sin excepción, viejos y jóvenes, éditos e inéditos, residentes en el país o en el exterior que se animen a redibujar una historieta del maestro Héctor Germán Oesterheld en cualquiera de sus épocas.

2- Cada participante deberá presentar el original de su trabajo en papel, junto con una fotocopia de la historieta original sobre la cual se basó.

3- Las obras participarán en tres categorías:

CATEGORIA UNO: Los que a la fecha del cierre del concurso sean mayores de 40 años.

CATEGORIA DOS: Los que tengan entre 23 y 40 años.

CATEGORIA TRES: Los menores de 22 años.

4- En sobre cerrado se deberá consignar (en su exterior) la categoría en la que participan. En su interior deberán figurar los datos: nombre y apellido, número y tipo de documento, teléfono y dirección de e-mail.

5- Especificaciones técnicas: las obras presentadas deberán respetar el formato de la actual *Revista Fierro*: 19 cm x 25 cm, tamaño caja. Pueden ser a color o blanco y negro. Técnica libre.

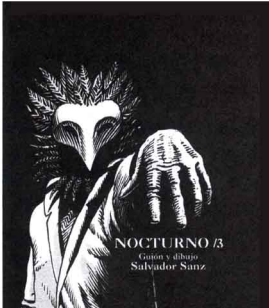
6-El concurso finalizará el 31 de diciembre a las 20 horas. En el caso de los trabajos enviados por correo, se considerará como válida la fecha que indique el matasellos.

7- No se aceptarán trabajos enviados por e-mail.

8- Los integrantes del jurado se darán a conocer junto con la lista de los premiados.

9- El premio consistirá en la publicación de los mejores trabajos y el correspondiente pago, según los valores que rijan a la fecha del cierre.

10- Los trabajos deben dirigirse por correo o personalmente a "Concurso Hora Fierro", *Revista Fierro*, Solís 1525 (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Código Postal Argentino C1134ADG) de lunes a viernes.



Tercera entrega de *Nocturno* (ver nº 7 y 10) que se perfila como una serie fuerte de esta nueva etapa de Fierro. Escrita en clave fantástica y dibujada sobre negros y grises, Sanz se mete de lleno en el mundo de la magia. Nada es como parece y sus personajes -dos adolescentes llamados Lucio y Lucía-, buscan entender qué les pasa: ¿son hombres que se convierten en pájaros o pájaros que se trasmutan en hombres? Mientras las preguntas vuelan por la ciudad, un maestro prepara la llegada del Nocturno. Y para que eso suceda, se necesitan muchos huevos...

LA MAGIA ES CIENCIA.
SÓLO QUE ALGUNOS INGREDIENTES...
...SON TAN DIFÍCILES DE CONSEGUIR.
¿ESCUCHASTE?
¡LA VENTANA! ¡LA PIEZA DEL BEBE!

PERO CUANDO LOS CONSEGUÍS, NADIE PUEDE DETENERTE.

NO EXISTE OTRA FORMA.

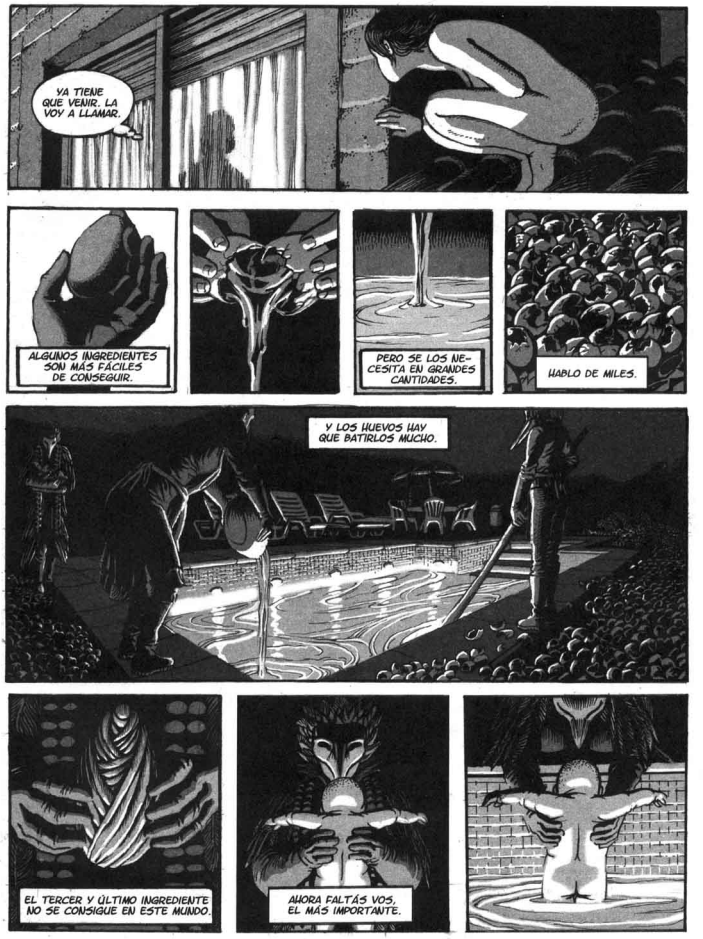
PARA PODER INGRESAR AL VIRREY A ESTE MUNDO, SE NECESITA A UN RECIÉN LLEGADO.

UN BEBÉ SANO Y HERMOSO.

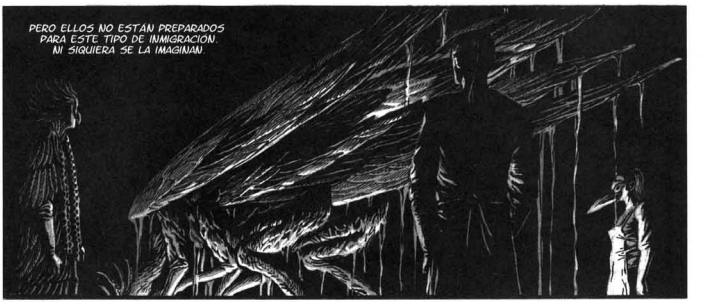
¿HABRÁ LLEGADO LUCÍA? ¿QUÉ HORA ES?

LAS 5 DE LA MAÑANA.

LUCÍA, ¿YA LLEGASTE?


YA TIENE QUE VENIR. LA VOY A LLAMAR.
ALGUNOS INGREDIENTES SON MÁS FÁCILES DE CONSEGUIR.
PERO SE LOS NECESITA EN GRANDES CANTIDADES.
HABLO DE MILES.
Y LOS HUEVOS HAY QUE BATIRLOS MUCHO.
EL TERCER Y ÚLTIMO INGREDIENTE NO SE CONSIGUE EN ESTE MUNDO.
AHORA FALTÁS VOS, EL MÁS IMPORTANTE.

LA INMIGRACIÓN ILEGAL SIEMPRE PREOCUPÓ A LOS PAÍSES RICOS. LEVANTAN MUROS Y ALAMBRADOS PARA IMPEDIR SU LLEGADA.


PERO ELLOS NO ESTÁN PREPARADOS PARA ESTE TIPO DE INMIGRACIÓN. NI SIQUIERA SE LA IMAGINAN.

PORQUE HAY MUCHAS MANERAS DE ENTRAR EN ESTE MUNDO... SIN VISA NI DOCUMENTOS. Y NADIE PUEDE DETENERTE.

ANOCHE TE LLAMÉ Y ME ATENDIÓ UN TAL CIRILO. ENCONTRÓ TU CELULAR. ASÍ QUE LLAMALO Y ARREGLA CON ÉL.
NO SÉ SI QUIERO LLAMARLO.
ESE CHICO..ÉL TIENE QUE HABER VISTO TODO. EL LO SABE.
NO PUEDO RECORDAR QUÉ PASÓ DESPUÉS DE QUE LO VI. PERO SIENTO UN NUDO EN LA GARGANTA.
EN LA HELADERA LES DEJÉ EL YOGUR. DÁSELOS A LAS CINCO. ACORDATE QUE A ANDRÉS NO LE GUSTAN LOS FIDEOS CON SALSA.
QUÉ MÁS... SI LLAMA ALGUIEN, A LAS SIETE YA ESTOY DE VUELTA.
COMO SI ALGO... MALO.
AH, NO LOS DEJES ENTRAR A MI PIEZA. ¡CHAU! TE VEO MÁS TARDE.
ALGO MUY MALO PASÓ ANOCHE.

¡TE QUIERO YO, Y TU A MÍ!

TRAS UN BREVE DESCANSO, Y SINTIÉNDOSE EN UNA TIERRA EXTRAÑA, EMPRENDIÓ EL LARGO VIAJE DE VUELTA HACIA SU HOGAR...

...UNA ANTIGUA TORRE DONDE EN UN HERMOSO NIDO LE ESPERABA SU FAMILIA, LA CUAL SE SENTIRÍA ORGULLOSA DE QUE...

...A PESAR DE SU TIERNA JUVENTUD, HUBIESE TERMINADO CON ÉXITO LA BELLA LABOR PARA LA QUE LAS CIGÜEÑAS HABÍAN SIDO CREADAS.

ASÍ, REPETIDAMENTE, CUMPLIRÍA CON OTROS VIAJES A ALEJADAS PARTES DEL MUNDO DONDE MADRES Y PADRES...

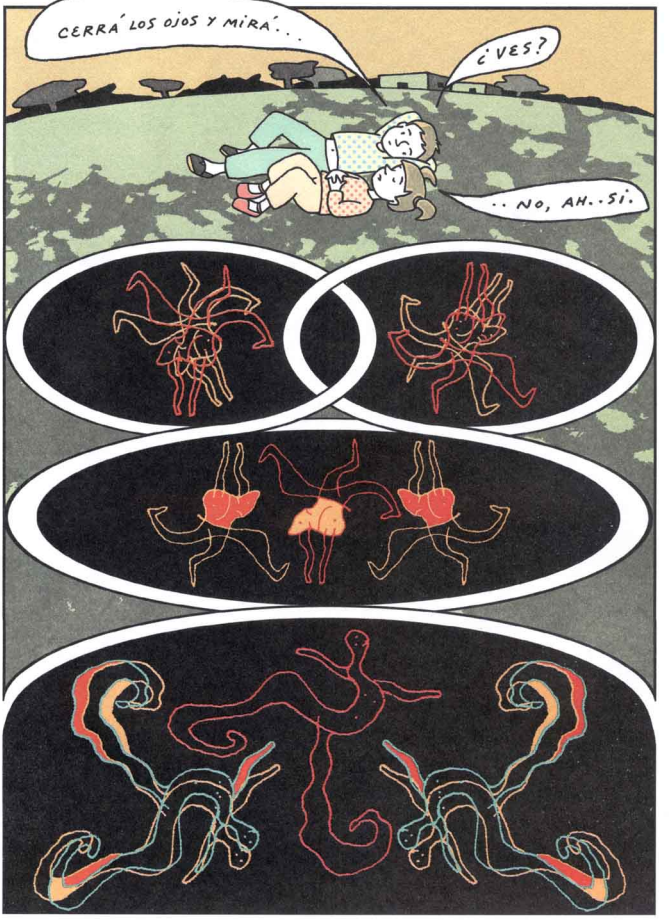
¿Y?
¿QUÉ TE PASA?

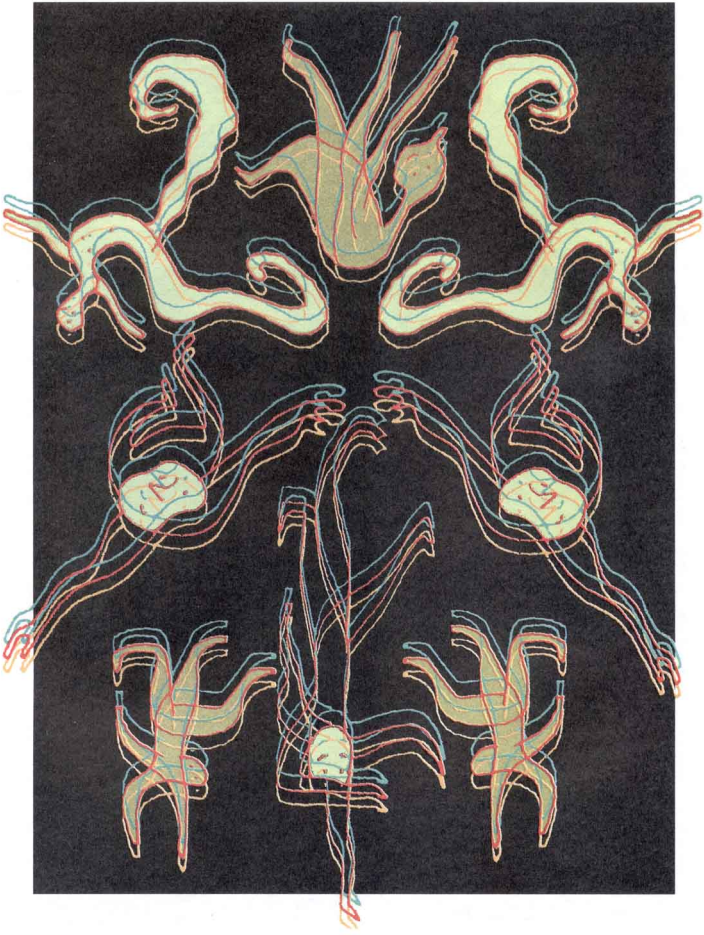
...MADRES Y PADRES ESPERABAN LA DESEADA LLEGADA DE SUS BEBÉS.

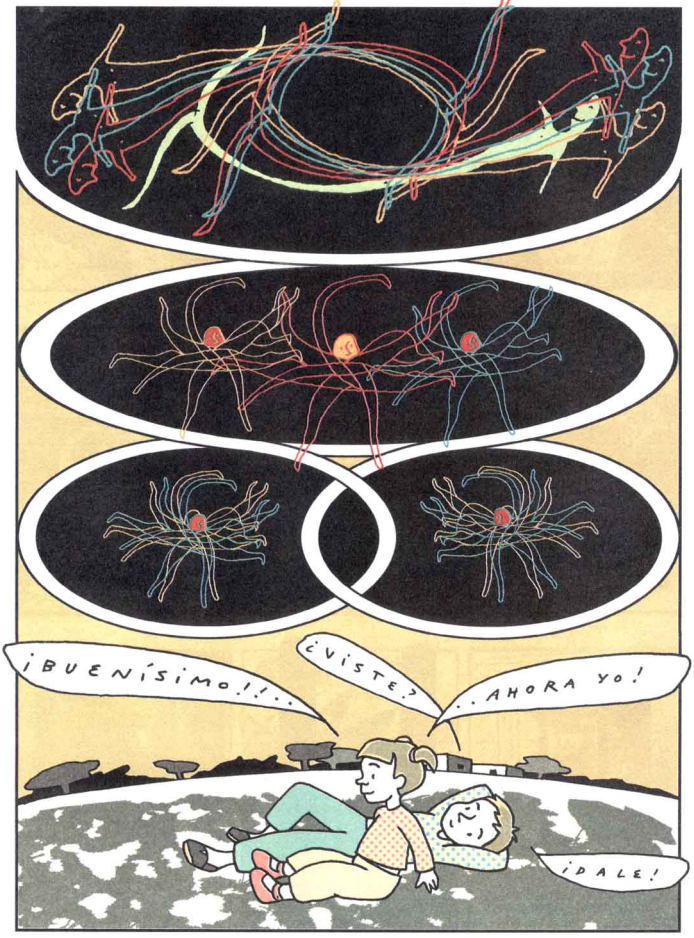
SMZ 07

GUION Y DIBUJO: MARIA ALCOBRE

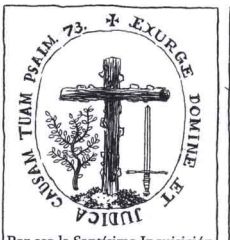
LA NENA, (sin alas).


CERRÁ LOS OJOS Y MIRÁ...
¿VES?
..NO, AH..SÍ.



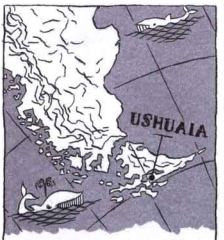

¡BUENÍSIMO!!..
¿VISTE?
..AHORA YO!
¡DALE!

Cristóbal Colón era judío, en serio.



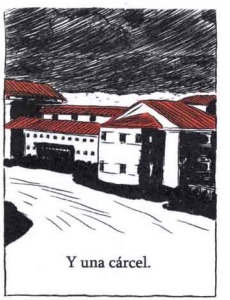
Por eso la Santísima Inquisición se opuso a que el nuevo continente llevara su nombre.

Fue así como el nuevo mundo terminó llamándose América.



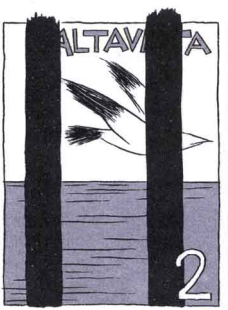
Al extremo sur de América se lo llama, apropiadamente, 'el fin del mundo'.

Allí hay un faro.



Y una cárcel.

Dónde pasé algunos años.



Por un crimen que sí cometí.

1

Nos hacían limpiar el lugar.

Nos dejaban jugar a la pelota.

Y, en lugar
de tejer cestos de mimbre,
hacíamos origami.

Nuestro maestro
era el viejo Morel,
sabía tanto de todo.

Decía
que el tiempo y el espacio
son como un papel.

Contaba también un cuento
de un gato y una caja de plomo
que jamás entendí.

El encierro en el frío
a veces era insoportable.

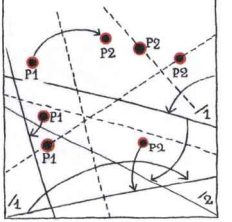
Conocí gente terrible ahí,
con apodos como 'El Petiso'
y 'La Careta'.

Hice un amigo también,
el negro Melba.
2

Algunos entendimos que era algo más que doblar papelitos.

La muerte del 'Petiso' nos distrajo unos días.

Los diagramas de Morel eran más complejos cada vez.



Cualquier cosa que veíamos.

Con cualquier pedazo de papel.

Se transformaba en una papirola.

Algunos, como Melba, tenían talento para eso.

El encierro en el frío era insoportable. ¿Ya lo dije?

Nos portábamos bien, temíamos que como castigo nos quitaran el papel.

Comenzamos a irnos
uno a uno.

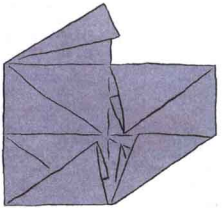
Buscaban
con perros y todo.

No encontraron nada,
ni pistas.
Yo fui el más lento
y torpe de todos.

'Yo te espero allá'.
Me dijo Melba antes de irse.

El doblez justo.

RIP-
El corte preciso.


El doblez justo.

Y Melba
me estaba
esperando.
4

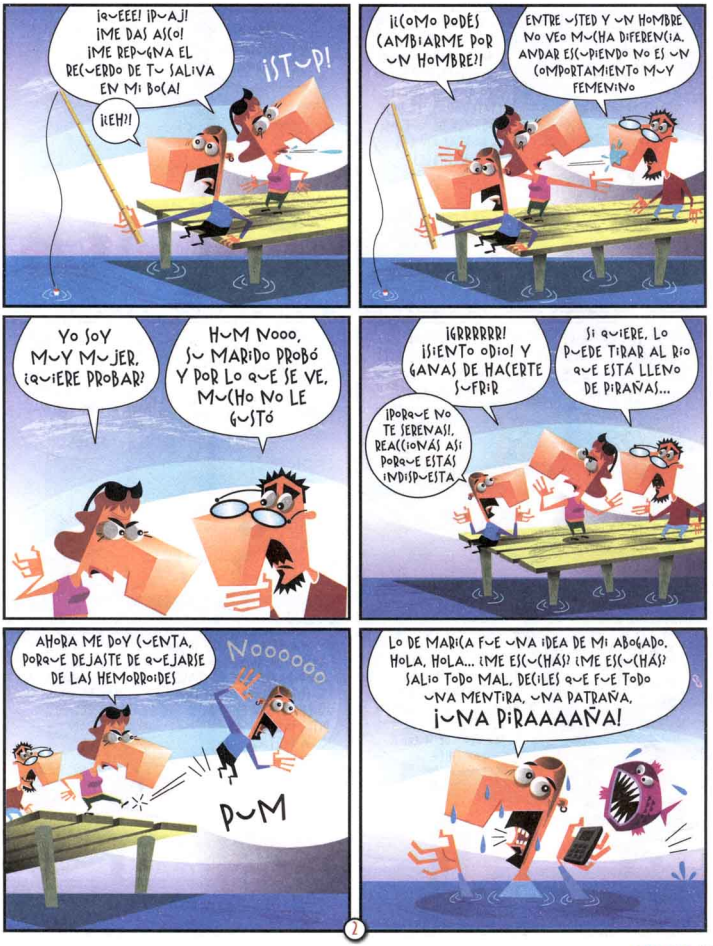
MENTOL

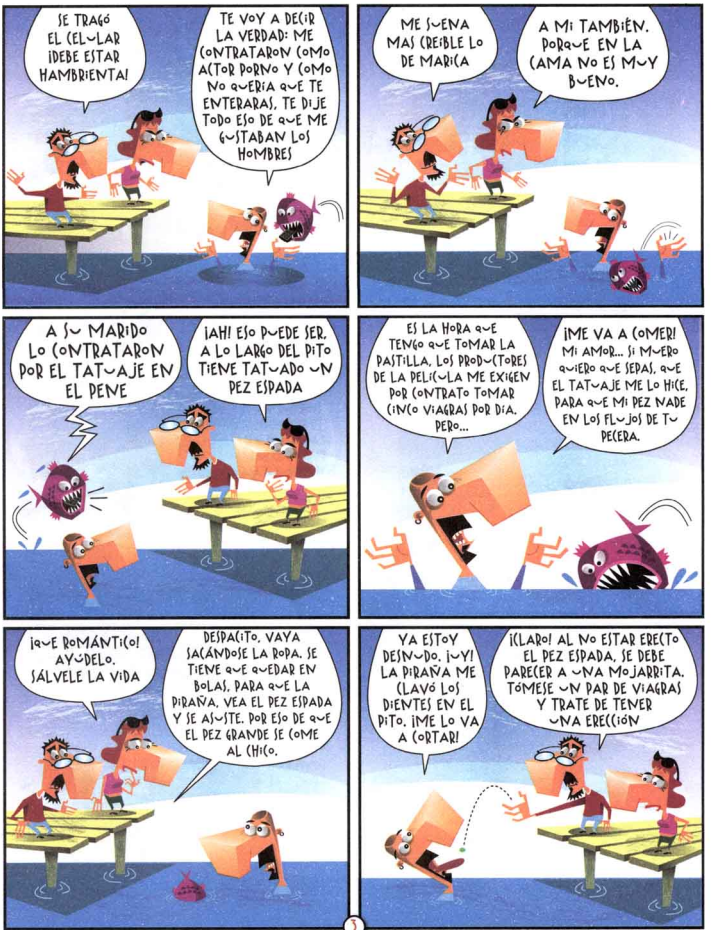
UN PERSONAJE QUE DICE LO QUE PIENSA

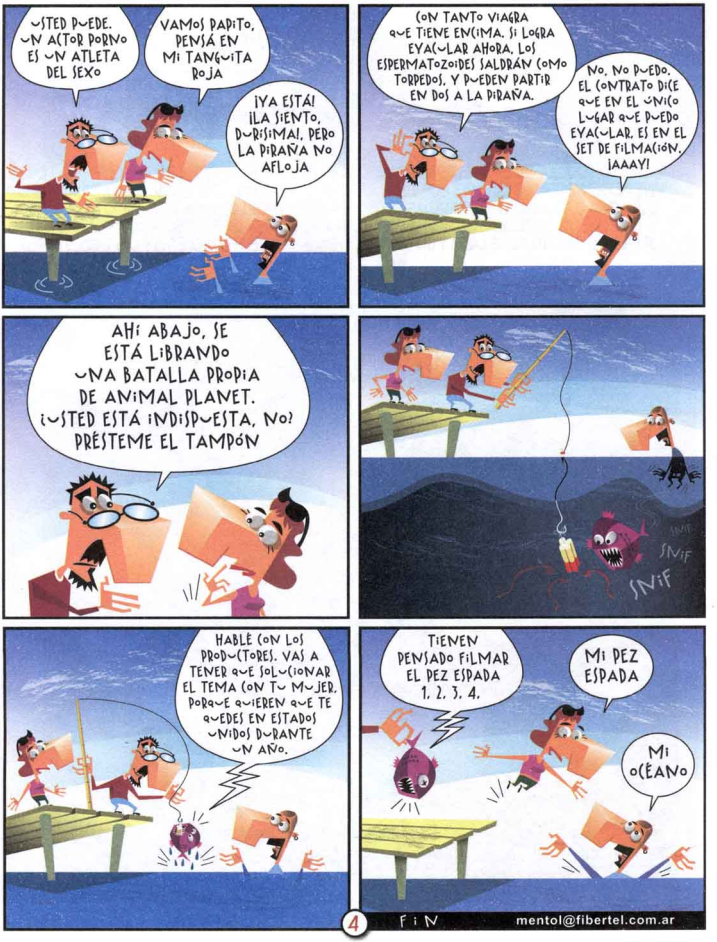
GUIÓN Y DIBUJOS TATI

EL ACTOR PORNO, ES UN ATLETA DEL SEXO

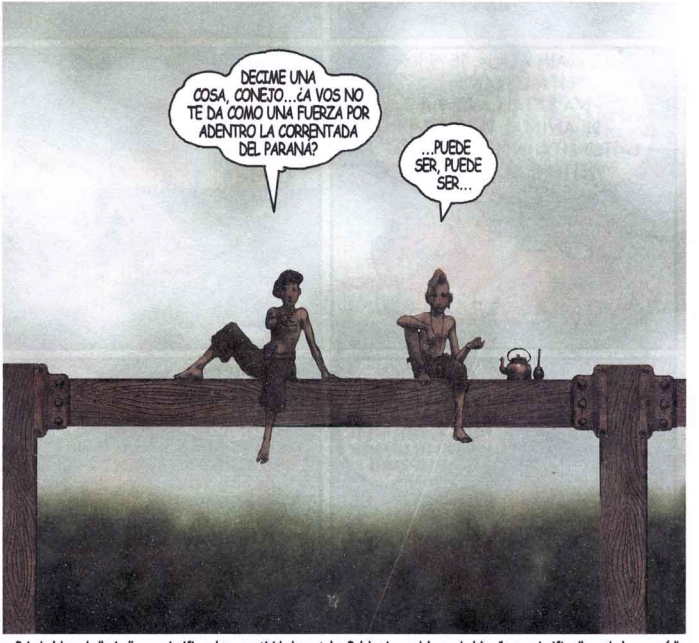
1


¡QUEEE! ¡PUAJ! ¡ME DAS ASCO! ¡ME REPUGNA EL RECUERDO DE TU SALIVA EN MI BOCA!
¡¿EH?!
¡STUP!
¡¿COMO PODÉS CAMBIARME POR UN HOMBRE?!
ENTRE USTED Y UN HOMBRE NO VEO MUCHA DIFERENCIA. ANDAR ESCUPIENDO NO ES UN COMPORTAMIENTO MUY FEMENINO
YO SOY MUY MUJER, ¿QUIERE PROBAR?
HUM NOOO, SU MARIDO PROBÓ Y POR LO QUE SE VE, MUCHO NO LE GUSTÓ
¡GRRRRRR! ¡SIENTO ODIO! Y GANAS DE HACERTE SUFRIR
¡PORQUE NO TE SERENAS!, REACCIONÁS ASÍ PORQUE ESTÁS INDISPUESTA
SI QUIERE, LO PUEDE TIRAR AL RÍO QUE ESTÁ LLENO DE PIRAÑAS...
AHORA ME DOY CUENTA, PORQUE DEJASTE DE QUEJARSE DE LAS HEMORROIDES
NOOOOOO
PUM
LO DE MARICA FUE UNA IDEA DE MI ABOGADO. HOLA, HOLA... ¿ME ESCUCHÁS? ¿ME ESCUCHÁS? SALIO TODO MAL, DECILES QUE FUE TODO UNA MENTIRA, UNA PATRAÑA, ¡UNA PIRAAAAÑA!
2

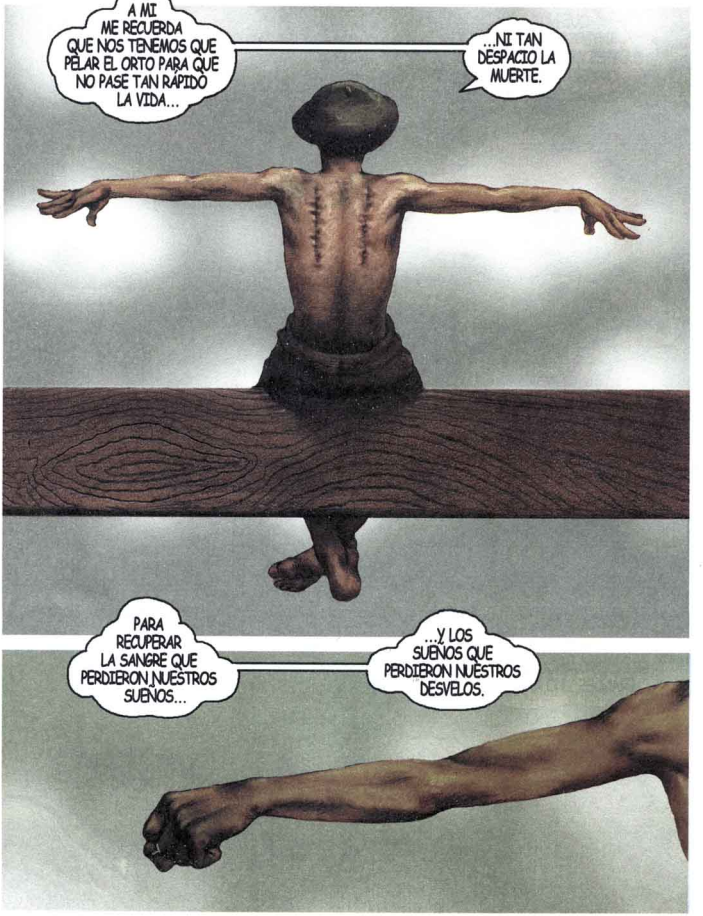

SE TRAGÓ EL CELULAR ¡DEBE ESTAR HAMBRIENTA!
TE VOY A DECIR LA VERDAD: ME CONTRATARON COMO ACTOR PORNO Y COMO NO QUERÍA QUE TE ENTERARAS, TE DIJE TODO ESO DE QUE ME GUSTABAN LOS HOMBRES
ME SUENA MÁS CREÍBLE LO DE MARÍA
A MÍ TAMBIÉN. PORQUE EN LA CAMA NO ES MUY BUENO.
A SU MARIDO LO CONTRATARON POR EL TATUAJE EN EL PENE
¡AH! ESO PUEDE SER. A LO LARGO DEL PITO TIENE TATUADO UN PEZ ESPADA
ES LA HORA QUE TENGO QUE TOMAR LA PASTILLA. LOS PRODUCTORES DE LA PELÍCULA ME EXIGEN POR CONTRATO TOMAR CINCO VIAGRAS POR DÍA. PERO...
¡ME VA A COMER! MI AMOR... SI MUERO QUIERO QUE SEPAS, QUE EL TATUAJE ME LO HICE, PARA QUE MI PEZ NADE EN LOS FLUJOS DE TU PECERA.
¡QUE ROMÁNTICO! AYUDELO. ¡SÁLVELE LA VIDA
DESPACITO. VAYA SACÁNDOSE LA ROPA. SE TIENE QUE QUEDAR EN BOLAS, PARA QUE LA PIRAÑA, VEA EL PEZ ESPADA Y SE AJUSTE. POR ESO DE QUE EL PEZ GRANDE SE COME AL CHICO.
YA ESTOY DESNUDO. ¡UY! LA PIRAÑA ME CLAVÓ LOS DIENTES EN EL PITO. ¡ME LO VA A CORTAR!
¡CLARO! AL NO ESTAR ERECTO EL PEZ ESPADA, SE DEBE PARECER A UNA MOJARRITA. TÓMESE UN PAR DE VIAGRAS Y TRATE DE TENER UNA ERECCIÓN

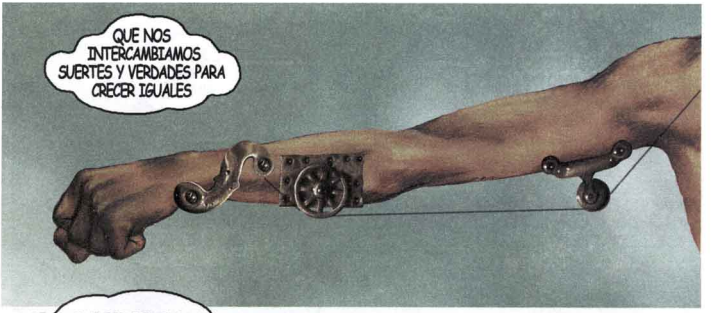

USTED PUEDE. UN ACTOR PORNO ES UN ATLETA DEL SEXO
VAMOS PADITO, PENSÁ EN MI TANGUITA ROJA
¡YA ESTÁ! ¡LA SIENTO, DURÍSIMA! PERO LA PIRAÑA NO AFLOJA
CON TANTO VIAGRA QUE TIENE ENCIMA, SI LOGRA EYACULAR AHORA, LOS ESPERMATOZOIDES SALDRÁN COMO TORPEDOS, Y PUEDEN PARTIR EN DOS A LA PIRAÑA.
NO, NO PUEDO. EL CONTRATO DICE QUE EN EL ÚNICO LUGAR QUE PUEDO EYACULAR, ES EN EL SET DE FILMACIÓN. ¡AAAY!
AHÍ ABAJO, SE ESTÁ LIBRANDO UNA BATALLA PROPIA DE ANIMAL PLANET. ¿USTED ESTÁ INDISPUESTA, NO? PRÉSTEME EL TAMPÓN
SNIF
SNIF
SNIF
HABLÉ CON LOS PRODUCTORES. VAS A TENER QUE SOLUCIONAR EL TEMA CON TU MUJER, PORQUE QUIEREN QUE TE QUEDES EN ESTADOS UNIDOS DURANTE UN AÑO.
TIENEN PENSADO FILMAR EL PEZ ESPADA 1, 2, 3, 4.
MI PEZ ESPADA
MI OCÉANO
4
FIN
mentol@fibertel.com.ar

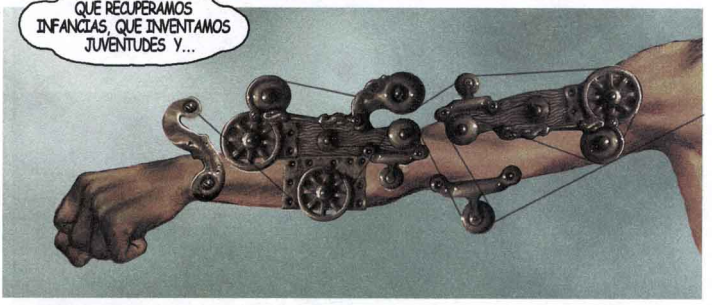
DICE EL CONEJO QUE DICEN QUE LOS ROSARINOS VIVEN DE ESPALDAS AL RÍO. DICE QUE DICEN PERO QUE ÉL VIVE DE FRENTE PORQUE CADA VEZ QUE VIENE A PESCAR AL PUERTO NO LE QUEDA MÁS (NI MEJOR) REMEDIO QUE MIRARLO. Y HABLANDO DE ESPALDAS, DICE QUE PABLITO NACIÓ CON DOS ALAS ABAJO DE LA CAMISA, PERO QUE LA POLICÍA SE LAS AMPUTÓ POR PSICOBOLCHE NI BIEN INTENTÓ SOBREVOLAR LA POLÍTICA NACIONAL. PABLITO TIENE LABIA Y UN DISCURSO. EL CONEJO TIENE DOS OREJAS Y LAS TARDES LIBRES.

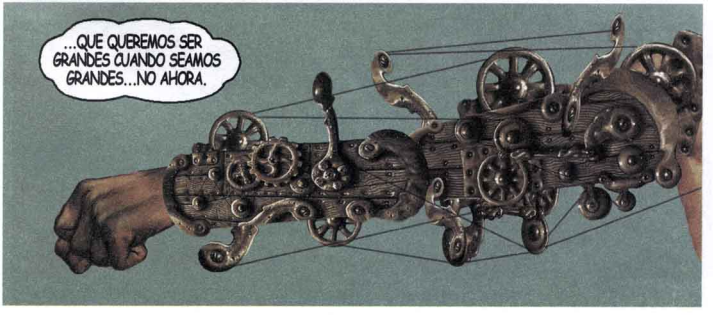


Psicobolche: de "psico", que significa alma o actividad mental y Bolchevique, del ruso bolshevik que significa "uno de la mayoría".

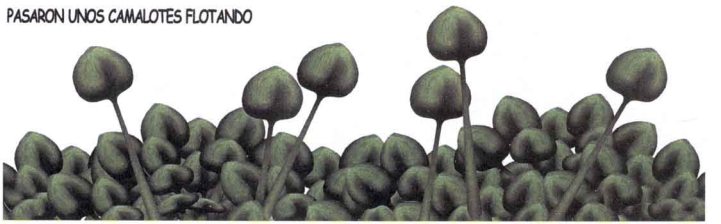

A MI ME RECUERDA QUE NOS TENEMOS QUE PELAR EL ORTO PARA QUE NO PASE TAN RÁPIDO LA VIDA...
...NI TAN DESPACIO LA MUERTE.
PARA RECUPERAR LA SANGRE QUE PERDIERON NUESTROS SUEÑOS...
...Y LOS SUEÑOS QUE PERDIERON NUESTROS DESVELOS.


QUE NOS INTERCAMBIAMOS SUERTES Y VERDADES PARA CRECER IGUALES

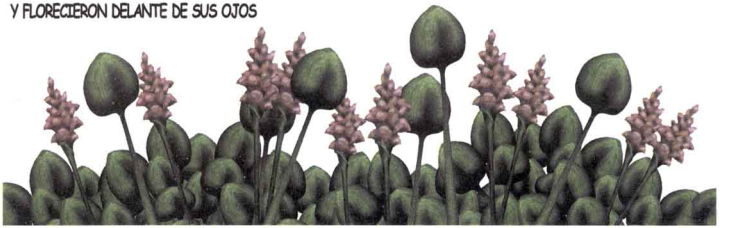

QUE RECUPERAMOS INFANCIAS, QUE INVENTAMOS JUVENTUDES Y...


...QUE QUEREMOS SER GRANDES CUANDO SEAMOS GRANDES...NO AHORA.

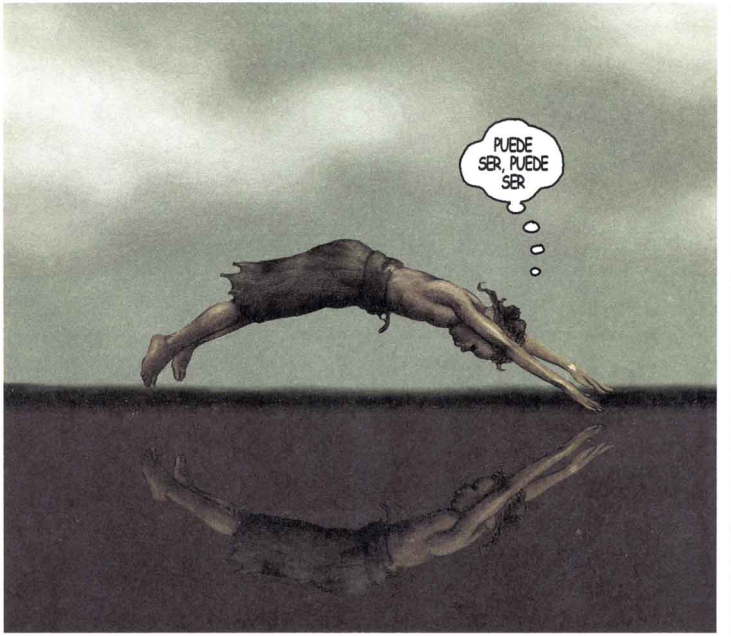
PASARON UNOS CAMALOTES FLOTANDO

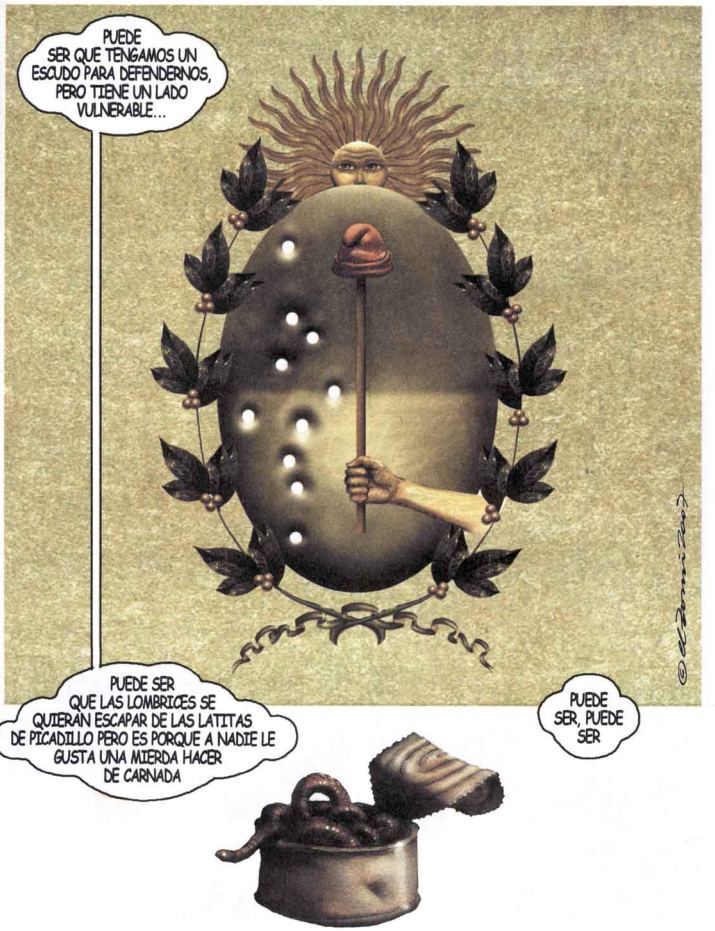


Y FLORECIERON DELANTE DE SUS OJOS



PABLITO PODÍA TENER TODA LA RAZÓN DEL MUNDO, PERO EL CONEJO NO TENÍA LA PACIENCIA SUFICIENTE PARA LLEGAR A LAS ELECCIONES ASÍ QUE SE ZAMBULLÓ BUSCANDO LA REVOLUCIÓN DE SU REFLEJO EN EL AGUA DULCE.



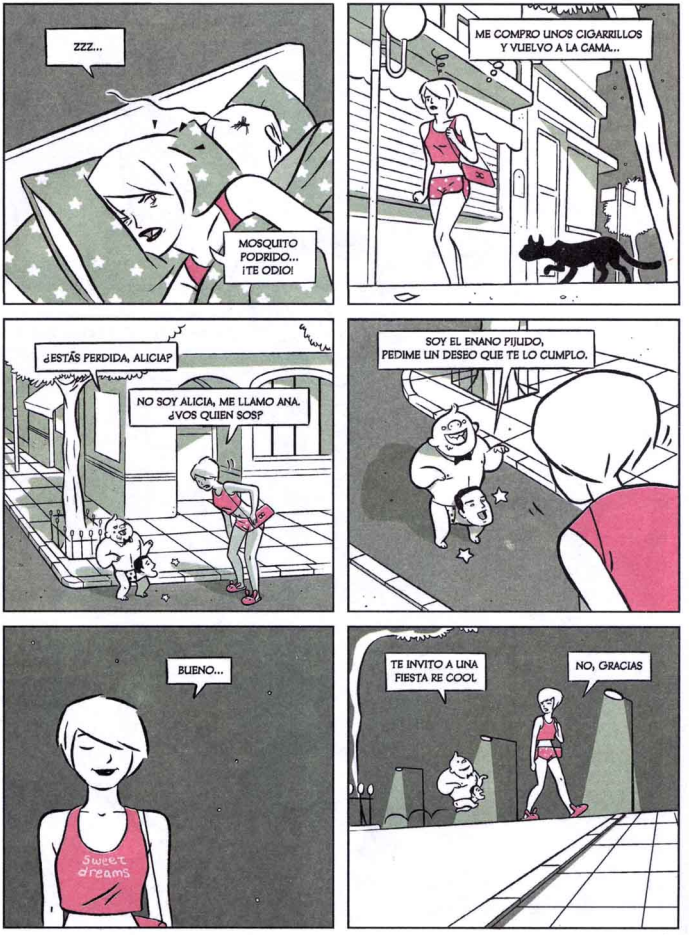

PUEDE SER QUE TENGAMOS UN ESCUDO PARA DEFENDERNOS, PERO TIENE UN LADO VULNERABLE...
PUEDE SER QUE LAS LOMBRICES SE QUIERAN ESCAPAR DE LAS LATITAS DE PICADILLO PERO ES PORQUE A NADIE LE GUSTA UNA MIERDA HACER DE CARNADA
PUEDE SER, PUEDE SER

El circo de los Hermanos Romeo

max cachimba

La mujer que responde...
EN 1453 LOS OTOMANOS OCUPAN CONSTANTINOPLA.
¡Intrépidos acróbatas...
El señor Ortolani, que derriba tres patos en vuelo...
PRRRT
un oso embalsamado...
...y tantas más maravillas...

ANA, UN MOSQUITO Y EL ENANO GUION: L. VAZQUEZ. DIBUJO: A. LUNIK



ERA SIMPÁTICO...PERO MAÑANA TENGO QUE MADRUGAR
24 hs

DEME UN CAMEL, POR FAVOR.
NO VENDO CIGARRILLOS A MENORES DE EDAD
cake
Sweet dreams

¡PERO QUÉ DICE SEÑORA! ¿NO VE QUE TENGO TREINTA AÑOS?

KIOSCO
¡¿QUE?! ¿USTED ESTÁ LOCA? ¡METASE LOS CIGARRILLOS EN EL ORTO!

NO ME ENGAÑÁS. MOSTRAME EL DOCUMENTO.

GORDA TRANSTORNADA... MÁS VALE QUE CUANDO LLEGUE RAMIRO NO SE HAYA DESPERTADO. SE VA A ASUSTAR...

HOLA, ME DESVELÉ Y SALÍ A DAR UNA VUELTA... ¿ME CONVIDÁS UNO?
SWEET DREAMS
SÍ, TOMÁ. A MÍ ME DESPERTÓ UN MOSQUITO. ¿SALISTE ASÍ A LA CALLE?
CHIC CHIC!
SÍ, OBVIO. NO ME IBA A VESTIR PARA SALIR
¿Y AHORA QUE HACEMOS?
DORMIR, MUJER... ¿QUÉ VAMOS A HACER?
COJER, SI TENES GANAS, NOS MERECEMOS UN ÚLTIMO POLVO.
SINCERAMENTE, NO QUIERO TERMINAR ASÍ.
¿SABÉS QUÉ? ES MEJOR QUE ME VAYA, NO TIENE SENTIDO PASAR LA NOCHE.
NO... QUEDATE, HABÍAMOS QUEDADO QUE TE IBAS A LA MAÑANA TEMPRANO.
SÍ, YA SÉ. PERO... AHORA NOS DESVELAMOS, Y... Y NO DÁ VOLVER A LA CAMA.
NOS VA A HACER MIERDA A LOS DOS.

ZZZ...
OTRA VEZ, NO...
HOLA ALICIA, TE ESPERABA.
NO SOY ALICIA. Y VOS SOS UN FRAUDE.
ANOCHE ME DEJÓ RAMIRO. NO SE QUEDÓ.
YA LO SÉ. NO CUMPLÍ TU DESEO.
¿POR QUÉ? ¿ERA MUCHO PEDIRTE?
VOS SABÉS QUE SÍ.
SOY UNA IDIOTA, SÓLO YO PUEDO CREER EN LA PALABRA DE UN ENANO EXHIBICIONISTA.
Y, SÍ.
VAZQUEZ LUNIS
ahora yo tampoco creo en el amor.

Targo

La noche que nació esa música maldita, narrada por el rrope.

YO SOY EL PERRO QUE VIENE DE LEJOS CON MI DUEÑO EN SU FLETE. CRUZAMOS LOS RÍOS, VARIOS. OLÍ MUCHOS OLORES HASTA LLEGAR AQUÍ.

OLÍ MADERA DE GUITARRAS Y FACONES EN SANGRE.
OLÍ CAGAZO ANTE LA MUERTE
OLÍ-TODAVÍA SE ME HACE QUE LA HUELO-UNA SOMBRA CON UN OLOR QUE YO NO CONOCÍA
POR MANTENERME LEJOS DE LAS RISAS Y DE LA MATANZA, ME QUEDÉ CERCA DEL OVERO.
OLÍ SU MIERDA, Y A UNA PERRA QUE PASABA
TAMBIÉN OLÍ UNA LUZ MALA. OLÍ PELIGRO Y UNA MÚSICA QUE NUNCA HABÍA SENTIDO.
R3P
POR LAS DUDAS, MIRÉ MIS HUELLITAS, PARA VOLVER SOBRE MIS PASOS. SI SE BORRAN, LAS HUELO. PERO VUELVO A MI LUGAR, RÍOS ATRÁS.

(continúa)

un blog copado de cine , comics , media, etc ? www.mundoniamh-comics.blogspot.com

PERDIDO ENTRE EL AYER Y LA AUSENCIA, ELIGIENDO LOS ATAJOS QUE ACERQUEN
YOn
"chico conoce chica" making off
parte 2 capitulo 2
guion-dibujo-color: jc quattordio
BU-BU-BU ... ¿NIFF ! NADIE ME QUIERE -EL MUNDO ES MALO ,NADIE ME ENTIENDE ...
SOY SENSIBLE, LAS MUJERES SON MA- LAS ,¿NIFF ,BU-BU !!
JA, JA, JA !

ES LO UNICO QUE PODES DECIR DE " CHICO CONOCE CHICA " ? .....
VA A VENIR CON PANUELOS DESCARTABLES O UN FRASQUITO DE LAGRIMAS DE REGALO ? ...
HMM...

PARA LOS LECTORES QUE NO SE BANQUEN LA AUTOCOMPASION ! JA, JA !
JA..

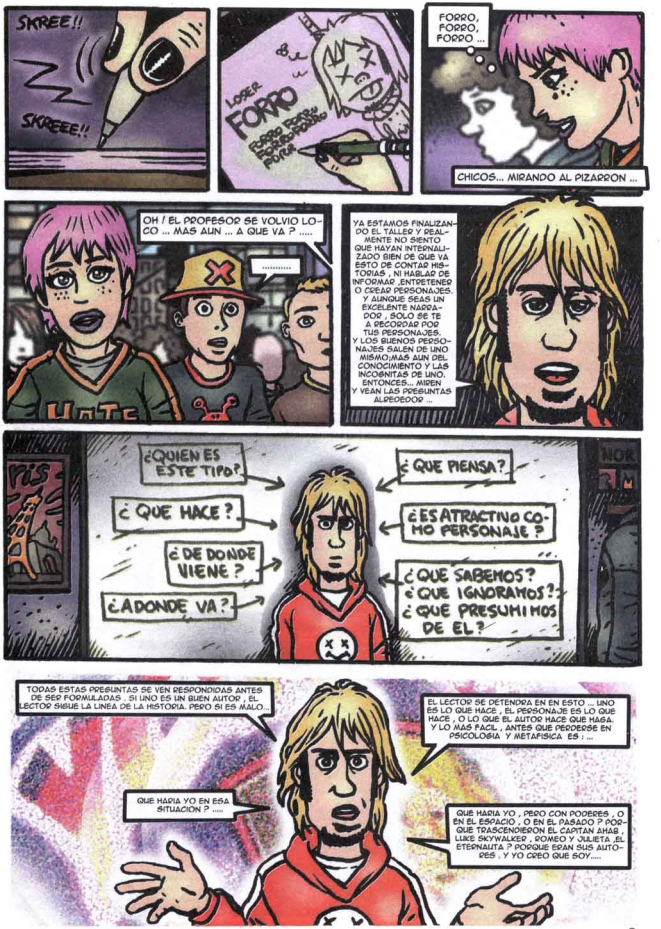
Y SI... QUIZAS SEAN CHOCHERAS DE VIEJO ..... ESCRIBIR SOBRE SENTIMIENTOS ,DUDAS, REFLEXIONES ....PERO BIEN QUE VENIS A ...
HACERTE COJER POR UNO DE TREINTA Y PICO Y NO POR UN PENDEJO COMO VOS .....

YO TE COJO A VOS, NENE ...
Y DE PASO ME HACES PASAR TU CUADRIPLEJIA EMOCIONAL ...
UY ! TE FALTA HABLAR DE TRAUMAS INFANTILES Y LISTO ! JA !

TAN PREVISIBLE SOY ?
SIP !
TU CAFE.

¡¡PUAJJ!!

LE PUSISTE SAL ??!!!
SIP.
NO SOY TAN PREVISIBLE .


SKREE!!
SKREEE!!
LOSER
FORRO
FORRO FORRO FORRO FORRO FORRO
FORRO, FORRO, FORRO ...
CHICOS... MIRANDO AL PIZARRON ...
OH ! EL PROFESOR SE VOLVIO LOCO ... MAS AUN ... A QUE VA ? .....
.....
YA ESTAMOS FINALIZANDO EL TALLER Y REALMENTE NO SIENTO QUE HAYAN INTERNALIZADO BIEN DE QUE VA ESTO DE CONTAR HISTORIAS , NI HABLAR DE INFORMAR ,ENTRETENER O CREAR PERSONAJES. Y AUNQUE SEAS UN EXCELENTE NADADOR , SOLO SE TE A RECORDAR POR TUS PERSONAJES. Y LOS BUENOS PERSONAJES SALEN DE UNO MISMO,MAS AUN DEL CONOCIMIENTO Y LAS INCOGNITAS DE UNO. ENTONCES... MIREN Y VEAN LAS PREGUNTAS ALREDEDOR ...
¿QUIEN ES ESTE TIPO?
¿ QUE HACE ?
¿ DE DONDE VIENE ?
¿ADONDE VA?
¿ QUE PIENSA?
¿ESATRACTIVO COMO PERSONAJE ?
¿QUE SABEMOS? ¿QUE IGNORAMOS? ¿QUE PRESUMIMOS DE EL?
TODAS ESTAS PREGUNTAS SE VEN RESPONDIDAS ANTES DE SER FORMULADAS . SI UNO ES UN BUEN AUTOR , EL LECTOR SIGUE LA LINEA DE LA HISTORIA. PERO SI ES MALO ...
QUE HARIA YO EN ESA SITUACION ? .....
EL LECTOR SE DETENDRA EN EN ESTO ... UNO ES LO QUE HACE , EL PERSONAJE ES LO QUE HACE , O LO QUE EL AUTOR HACE QUE HAGA. Y LO MAS FACIL , ANTES QUE PERDERSE EN PSICOLOGIA Y METAFISICA ES : ...
QUE HARIA YO , PERO CON PODERES , O EN EL ESPACIO , O EN EL PASADO ? PORQUE TRASCENDIERON EL CAPITAN AHAB , LUKE SKYWALKER , ROMEO Y JULIETA ,EL ETERNAUTA ? PORQUE ESTAN SUS AUTORES . Y YO CREO QUE SOY.....

" UN PERSONAJE MAS "

JUGUETES QUATTORDIO PRESENTA :

DE COLECCION !!

YON

JUGUETE DEL DESTINO !

MIRA !

ESCUCHA !

DIVIERTETE !

NO BAILA !

ES ABURRIDO !

DICE OBVIEDADES !

NO BRILLA EN LA OSCURIDAD !

incluye : altas dosis de neurosis , resentimiento y enganche meláncolico

" CON PACKAGING INCLUIDO ... "

" DEBO ESTAR AL ALCANCE DE MI MISMO CUANDO LA HISTORIA ME NECESITE."

" DEBO PONERME ALLI Y VER SI ME RECONOZCO... "

" PUEDO SER DESCARTADO , PORQUE NO ? "

" O REDEFINIDO , A IMAGEN O MEMORIA DEL CREADOR..."

" PARA LUEGO SER VISTO O SER MOSTRADO . O HACERME VER . "

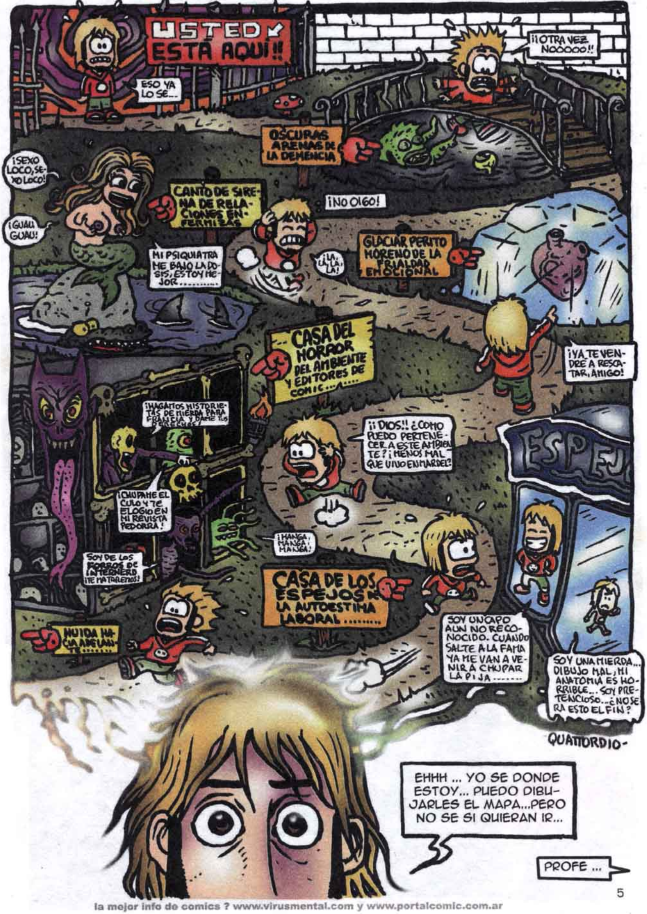
" QUE UNA MIRADA NOS CAPTURE ..... "

" Y SI NO ENTENDIERON ESTO , QUIZAS LO TENGAN MAS CLARO DE ESTA OTRA FORMA ... IMAGINEN SU VIDA COMO UN TRAYECTO EN UN MAPA , COMO EN LAS PELIS DE INDIANA JONES, CUANDO VA DE CHINA A LA INDIA ... BUENO .. TRATEN DE DIBUJAR EL MAPA DE DONDE ESTAN HOY ..... "

-PROFE ...
-SI ? ...
-DONDE ESTA USTED HOY ?

4

" DONDE ESTOY PARADO HOY ? ... EHHH .... "



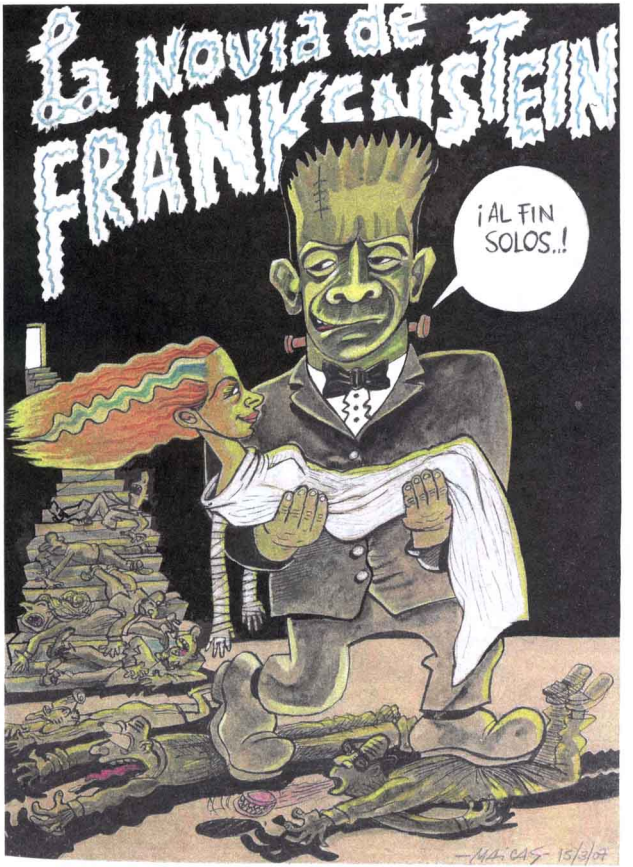
la mejor info de comics ? www.virusmental.com y www.portalcomic.com.ar

jcq7601@yahoo.com.ar www.quattordioenfierrado.blogspot.com

gracias por las cartas y los mensajes en el blog !

fotos: LUCAS SANTEIRO

BRIDE OF FRANKENSTEIN
WHIT KARLOFF AND ELSA LANCHESTER
DIRECTED BY JAMES WHALE, 1935 EE.UU.

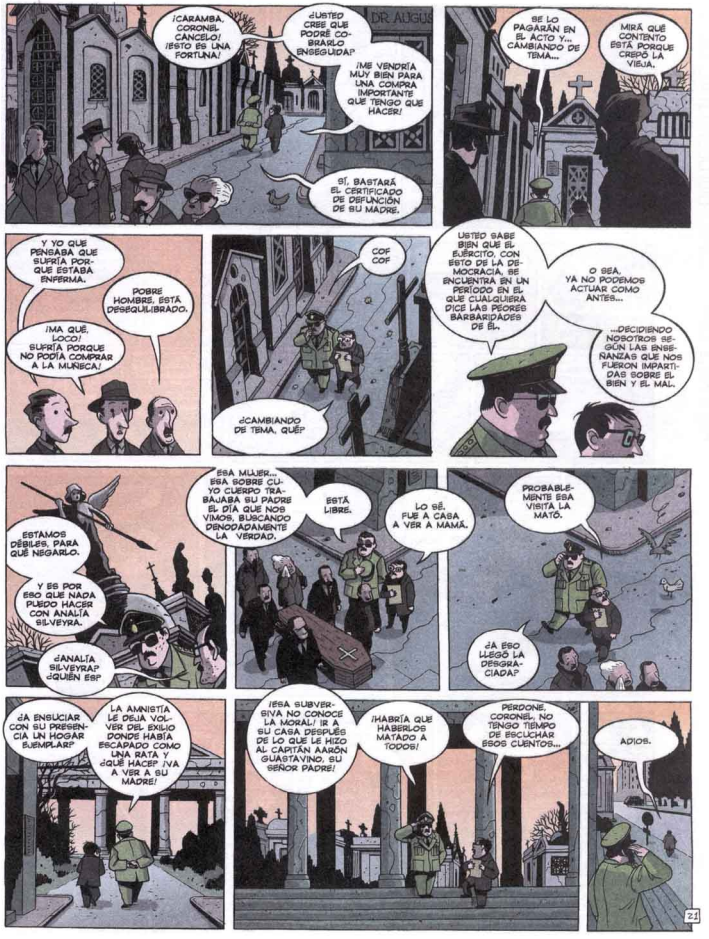


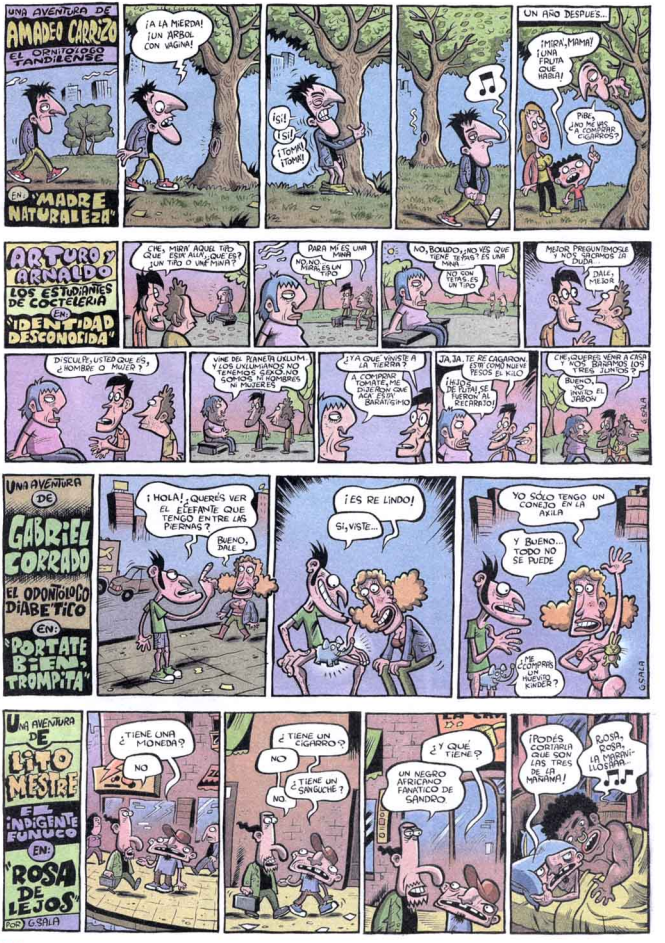
¡ELVIO, POR FAVOR, MÍRAME QUE TE QUIERO DECIR ALGO!
¡ELVIO, SOY MAMITA, ELVIO!
¿QUÉ LE PASÓ A ÉSTE?
Y... ESTABA POR TRESPASSE AL COLECTIVO EN MOVIMIENTO...
¿ME ESCUCHASTE, ELVIO?
VINO ESA MUJER, LA QUE PAPÁ TENÍA ATADA AL ELÁSTICO DE LA CAMA AQUEL DÍA. ¿TE ACORDÁS?
...CUANDO ESA VIEJA DE ALLÁ ARRIBA SE PUSO A GRITAR. ÉL SE DISTRAJO -PISÓ MAL, SEGURO- Y SE CAYÓ A LA CALLE.
ESTABA MÁS VIEJA, CASI NO LA RECONOZCO.
PREGUNTÓ POR PAPÁ, ELVIO.
LE DIJE QUE ESTABA MUERTO, Y ¿SABÉS QUÉ ME CONTESTÓ LA DESFACHATADA?
QUE QUÉ LÁSTIMA, PORQUE HABÍA VENIDO A MATARLO.
¡Y TRAÍA UN REVOLVER, ELVITO, NO SABÉS QUÉ MIEDO ME DIO!
NO ES NADA, SEÑORES. ME ATURDIÓ UN POQUITO EL GOLPE, PERO YA ESTOY BIEN...
...NO ME ESPERABA ESOS GRITOS DE MI ANCIANA MADRE.
POBRE, NO ESTÁ BIEN DE LA CABEZA Y A VECES SE PONE ASÍ.
¿OISTE, ELVIO? ¿OISTE LO QUE TE DIJE?
EL SÍNDROME GUASTAVINO
CAPÍTULO 3
GUIÓN: CARLOS TRILLO DIBUJO: LUCAS VARELA
PERMISO, SEÑOR JEFE.
LLEGO TARDE PORQUE TUVE UN ACCIDENTE, PERDÓN.
57

AÚN AHORRANDO HASTA EN LO INDISPENSABLE, RECIÉN PODRÉ ARRANCAR A LUISITA DE LAS GARRAS DEL ANTICUARIO DENTRO DE CINCO AÑOS.
SEÑORES, NECESITO UN VOLUNTARIO PARA QUE SE QUEDE ESTA NOCHE A REVISAR EL BALANCE.
TAL VEZ, SI NO HUBIERA VENDIDO LAS ARMAS DE PAPÁ PARA INCREMENTAR MIS RESERVAS, PODÍA ASALTAR UN BANCO...
RAT
TAC
TAC
TAC
YO TENGO ENTRADAS PARA EL CINE.
ES EL CUMPLEAÑOS DE MI TÍA.
TENGO CLASE DE CHINO.
MI MUJER TRABAJA DE NOCHE, TENGO QUE QUEDARME CON LOS CHICOS.
...BUENO, A LO MEJOR CON EL CUCHILLO DE LA COCINA PUEDO ASALTAR VIEJAS INDEFENSAS POR LAS NOCHES...
...NO, NO, NO ME VA A SALIR.
...PERO -AY- SI NO HAGO ALGO, EL CAPITÁN VALOR VA A TERMINAR DESHONRANDO A LUISITA.
¿Y USTED, GUASTAVINO?
¿YO QUÉ, SEÑOR JEFE?
¿QUÉ? ¿NO OYÓ LA PREGUNTA QUE HICE?
ESTABA MUY ATENTO A MI TRABAJO, PERDÓN, SEÑOR.
¿VEN? ¿VEN? SE HALLABA SUMERGIDO EN SU TAREA, COMO DEBE SER!
¡ES UN EJEMPLO, SEÑORES!
¡Y AHORA SEGURO ACEPTARÁ SACRIFICAR SU NOCHE DE JUERGA Y DE CHAMPÁN POR LOS SACROSANTOS DESTINOS DEL MINISTERIO!
UF, AHORA QUE LO NECESITA LE DORA LA PÍLDORA.
PERO DESPUÉS ANDA POR AHÍ DICIENDO QUE NUNCA TUVO UN SUBALTERNO TAN PELOTUDO.
AH, ¿QUIERE QUE ALGUIEN SE QUEDE A HACER HORAS EXTRAS? ACEPTO, CLARO.
43

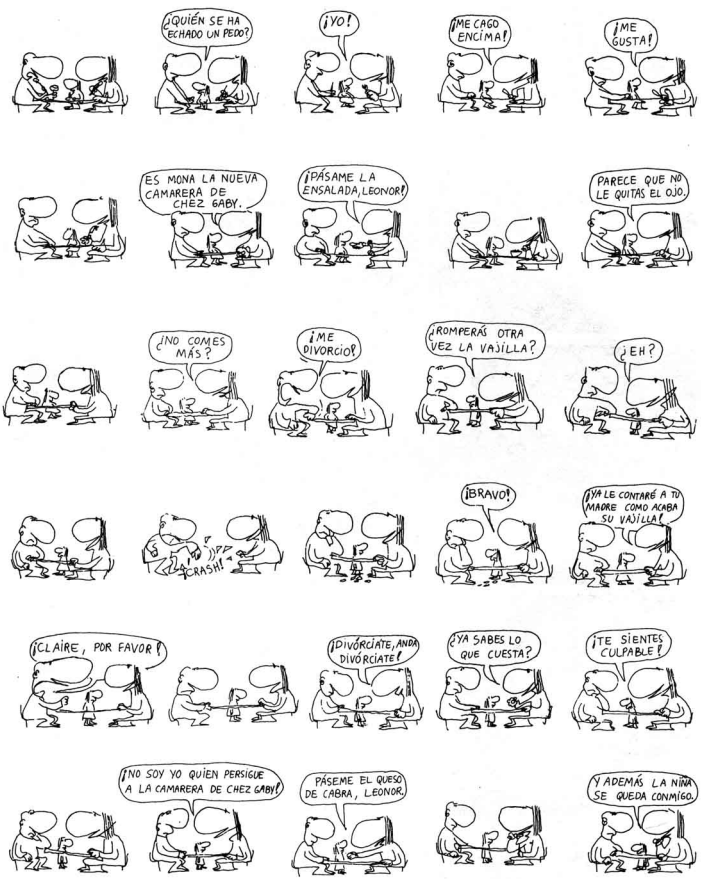
LO ÚNICO, COMO TENÍA UN COMPROMISO IMPORTANTE, SI ALGUNO PUEDE DEJAR ESTA CARTA EN EL NEGOCIO DE ANTIGUEDADES DE DON AARÓN CHUPNICK...
A MÍ ME QUEDA DE PASO, YO TE LA LLEVO.
CIERRO EL SOBRE, PERDÓNAME, PERO SE TRATA DE ALGO MUY CONFIDENCIAL.
¿? ¿LUISITA?
Para entregar a la seita. Luisita
¿UN FATO DE GUASTAVINO?
¡MIRÁ VOS! ¡Y SE LO TENÍA CALLADITO!
¿SEÑOR AARÓN? TRAIGO UN SOBRE PARA LUISITA.
¿LUI...? ¡OH, NO! ¡AHORA ENCIMA LE ESCRIBE CARTAS!
BUENO... NO SE VA A OFENDER POR EL MENSAJE DE UN ENAMORADO.
¿QUIÉN ES LUISITA? ¿SU HIJA?
¡HIJA, LAS PELOTAS!
¡ESTO ES LUISITA! ¡ESE TIPO ESTÁ LOCO!
"AMADA LUISITITITITITITA". DOS PUNTOS. "ESTA NOCHE NO PODRÉ VERTE YA QUE HE DE HACER HORAS EXTRAS PARA SEGUIR JUNTANDO EL RESCATE QUE PIDE ESE VIL USURERO".
EL USURERO VENGO A SER YO, CLARO.
SI NO FUERA TAN IMBÉCIL, ESE TIPO ME DARÍA MIEDO.
¿Y SI VIENE Y ME MATA PORQUE NO LE QUIERO HACER DESCUENTO? ¿EH? ¿QUÉ ME DICE?
¡AH! NO ME DICE NADA. ¡CLARO! TOTAL EL QUE SE LO TIENE QUE BANCAR SOY YO.
SI NO FUERA TAN CARA, TIRABA LA MUÑECA A LA BASURA, VEA.
¡LUISITA! ¡PERO ANDÁ A LAVARTE EL CULO, ELVIO GUASTAVINO!
19

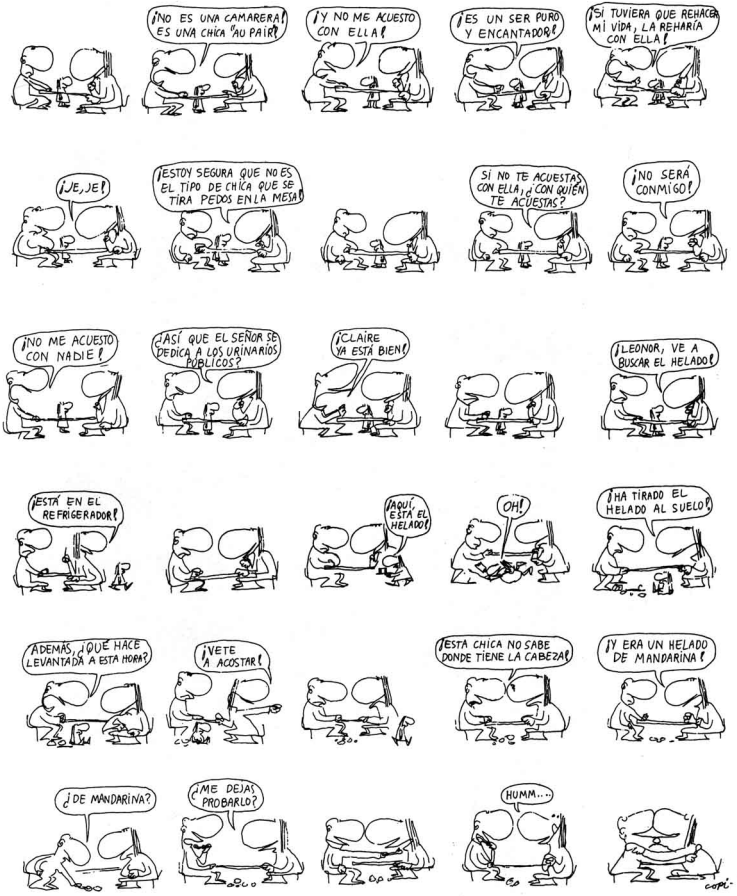
MENOS MAL QUE LOS MUCHACHOS DE LA OFICINA SIEMPRE DEJAN ALGÚN SÁNDWICH, ALGÚN CACHO DE TARTA A MEDIO COMER...
MAMITA DEBE ESTAR ESPERÁNDOME CON HAMBRE Y A ESTA HORA ESTÁ TODO CERRADO.
¡YA LLEGUÉ, MAMUCHA!
¡Y TE TRAJE UN MONTÓN DE...
...DE COSAS RIC...
¡NO!
RECIBE, OH, SEÑOR, EL ALMA DE ESTA MUJER PIADOSA Y EJEMPLAR.
NO SOMOS NADA.
¡EN SERIO! ¡TE JURO! ¡LUISITA ERA UNA MUÑECA!
¡NO JODÁS, BACIGALUPO!
SOY EL CORONEL CANCELO. NO SÉ SI ME RECUERDA. NOS VIMOS SOLO UNA VEZ, HACE ALGUNOS AÑOS.
ME LO ACUERDO PERFECTAMENTE, CORONEL. YO VOLVÍA CON MAMÍ DE HACER LAS COMPRAS Y USTED CUSTODIABA MI CASA, DONDE PAPÁ ESTABA TRABAJANDO.
¿LE SORPRENDE QUE, PESE A SER UN NIÑO PEQUEÑO EN AQUEL ENTONCES, LO HAYA RECONOCIDO?
¿NIÑO PEQUEÑO? ¿QUÉ ESTÁ DICIENDO?
PERO BUENO, NO VINE A POLEMIZAR CON USTED...
SOLAMENTE, Y COMO HOMENAJE AL GRAN HOMBRE QUE FUE SU PADRE, HE VENIDO A ENTREGARLE...
¿QUÉ GENIAL!
...LA PÓLIZA DEL SEGURO DE VIDA DE SU MADRE, QUE EL EJÉRCITO SIGUIÓ PAGANDO POR ELLA CADA MES.
¡SHHHHH!
PERDÓN.
ZD


¡CARAMBA, CORONEL CANCELO! ¡ESTO ES UNA FORTUNA!
¿USTED CREE QUE PODRÉ COBRARLO ENSEGUIDA?
¡ME VENDRÍA MUY BIEN PARA UNA COMPRA IMPORTANTE QUE TENGO QUE HACER!
SÍ, BASTARÁ EL CERTIFICADO DE DEFUNCIÓN DE SU MADRE.
SE LO PAGARÁN EN EL ACTO Y... CAMBIANDO DE TEMA...
MIRÁ QUÉ CONTENTO ESTÁ PORQUE CREYÓ LA VIEJA.
Y YO QUE PENSABA QUE SUFRÍA POR-QUE ESTABA ENFERMA.
POBRE HOMBRE. ESTÁ DESEQUILIBRADO.
¡MÁ QUÉ LOCO! SUFRÍA PORQUE NO PODÍA COMPRAR A LA MUNECA!
COF COF
¿CAMBIANDO DE TEMA, QUÉ?
¿USTED SABE BIEN QUE EL EJÉRCITO, CON ESTO DE LA DEMOCRACIA, SE ENCUENTRA EN UN PERÍODO EN EL QUE CUALQUIERA DICE LAS PEORES BARBARIDADES DE EL.
O SEA, YA NO PODEMOS ACTUAR COMO ANTES...
...DECIDIENDO NOSOTROS SEGÚN LAS ENSEÑANZAS QUE NOS FUERON IMPARTIDAS SOBRE EL BIEN Y EL MAL.
ESTAMOS DÉBILES, PARA QUÉ NEGARLO.
Y ES POR ESO QUE NADA PUDO HACER CON ANALÍA SILVEYRA.
¿ANALÍA SILVEYRA? ¿QUIÉN ES?
ESA MUJER... ESA SOBRE CUYO CUERPO TRABAJABA SU PADRE EL DÍA QUE NOS VIMOS, BUSCANDO DESNODADAMENTE LA VERDAD.
ESTÁ LIBRE.
LO SÉ. FUE A CASA A VER A MAMÁ.
PROBABLEMENTE ESA VISITA LA MATÓ.
¿A ESO LLEGÓ LA DESGRACIADA?
¿A ENSUCIAR CON SU PRESENCIA UN HOGAR EJEMPLAR?
LA AMNISTÍA LE DEJA VOLVER DEL EXILIO DONDE HABÍA ESCAPADO COMO UNA RATA Y ¿QUÉ HACE? ¡VA A VER A SU MADRE!
¡ESA SUBVERSIVA NO CONOCE LA MORAL! IR A SU CASA DESPUÉS DE LO QUE LE HIZO AL CAPITÁN AARÓN GUASTAVINO, SU SEÑOR PADRE!
¡HABRÍA QUE HABERLOS MATADO A TODOS!
PERDONE, CORONEL, NO TENGO TIEMPO DE ESCUCHAR ESOS CUENTOS...
ADIOS.
21


UNA AVENTURA DE
AMADEO CARRIZO
EL ORNITÓLOGO TANDILENSE
EN:
"MADRE NATURALEZA"
¡A LA MIERDA! ¡UN ÁRBOL CON VAGINA!
¡SÍ! ¡SÍ! ¡TONKI TONKI!
UN AÑO DESPUES...
¡MIRÁ, MAMÁ! ¡UNA FRUTA QUE HABLA!
PIBE, ¿NO ME VAS A COMPRAR ALGUNOS EQUIPOS?
ARTURO Y ARNALDO
LOS ESTUDIANTES DE CONTABILIDAD
EN:
"IDENTIDAD DESCONOCIDA"
CHE, MIRÁ AQUEL TIPO QUE ESTÁ ALLÁ... ¿QUÉ ES? ¿UN TIPO O UNA MINA?
PARA MÍ ES UNA MINA
NO, NO MIRÁ ES UN TIPO
NO, BOLUDO, ¿NO VES QUE TIENE TETAS? ES UNA MINA
NO CON TETAS ES UN TUCO
MEJOR PREGUNTÁMOSLE Y NOS SACAMOS LA DUDA
DALE, MEJOR
D'SCULP, ¿USTED QUE ES?, ¿HOMBRE O MUJER?
VINE DEL PLANETA UKLUM Y LOS UKLUMANOS NO TENEMOS SEXO, NO SOMOS, NI HOMBRES NI MUJERES
¿Y A QUE VINISTE A LA TIERRA?
A CONVENCER TODA TE, QUE ESTE GOBIERNO QUE ACA ESTÁ GARANTIZANDO
JA, JA, TE RE CAGARON ESTÁ COMO NUEVE TESOS EN MILO
INCLUSO DE PLATA SE FUERON AL PECHAZO!
CHE, ¿QUERÉS VENIR A CASA Y NOS BAJAMOS LOS TRES JUNTOS?
BUENO, INVITÉS EL JABÓN
UNA AVENTURA DE
GABRIEL CORRADO
EL ODONTÓLOGO DIABÉTICO
EN:
"PORTATE BIEN, TROMPITA"
¡HOLA! ¿QUERÉS VER EL ELEFANTE QUE TENGO ENTRE LAS PIERNAS?
BUENO, DALE
¡ES RE LINDO!
SÍ, VISTE...
YO SÓLO TENGO UN CONEJO EN LA AXILA
Y BUENO... TODO NO SE PUEDE
¿ME COMPRÁS UN HUEVITO KINDER?
UNA AVENTURA DE
LITO MESTRE
EL INDIGENTE FUNUCO
EN:
"ROSA DE LEJOS"
¿TIENE UNA MONEDA?
NO
¿TIENE UN CIGARRO?
NO
¿TIENE UN SANGUCHE?
NO
¿Y QUÉ TIENE?
UN NEGRO AFRICANO FANÁTICO DE SANDRO
¡PODÉS CORTARLA QUE SON LAS TRES DE LA MAÑANA!
ROSA, ROSA, LA MAÑANA LLOVIZNA...

EL HELADO POR COPI




¡NO ES UNA CAMARERA! ES UNA CHICA "AU PAIR"
¡Y NO ME ACUESTO CON ELLA!
¡ES UN SER PURO Y ENCANTADOR!
¡SI TUVIERA QUE REHACER MI VIDA, LA REHARÍA CON ELLA!
¡JE, JE!
¡ESTOY SEGURA QUE NO ES EL TIPO DE CHICA QUE SE TIRA PEDOS EN LA MESA!
SI NO TE ACUESTAS CON ELLA, ¿CON QUIÉN TE ACUESTAS?
¡NO SERÁ CONMIGO!
¡NO ME ACUESTO CON NADIE!
¿ASÍ QUE EL SEÑOR SE DEDICA A LOS URINARIOS PÚBLICOS?
¡CLAIRE YA ESTÁ BIEN!
¡LEONOR, VE A BUSCAR EL HELADO!
¡ESTÁ EN EL REFRIGERADOR!
¡AQUÍ, ESTÁ EL HELADO!
OH!
¡HA TIRADO EL HELADO AL SUELO!
¡ADEMÁS, ¿QUÉ HACE LEVANTADA A ESTA HORA?
¡VETE A ACOSTAR!
¡ESTA CHICA NO SABE DONDE TIENE LA CABEZA!
¡Y ERA UN HELADO DE MANDARINA!
¿DE MANDARINA?
¿ME DEJAS PROBARLO?
HUMM...

EN LA OSCURIDAD SE QUEDAN MÁS TRANQUILOS, NO ALBOROTAN.
¿CUÁNTOS JUNTARON?
QUINIENTOS. TODO EL PUEBLO SALIÓ A CAZAR CUANDO SUPO QUE EL GRINGO VENÍA A BUSCAR.
AHÍ ESTÁN. MUERTOS DE HAMBRE. TIENE QUE LLEVÁRSELOS HOY.
SON CINCO JAULAS COMO ESTA.
ESTOS BICHOS NO EMIGRAN PERO IGUAL VOLARÁN AL NORTE. VAMOS A VERLO A GRAYFEATHER.

¿QUÉ ESPERAN ESTOS?
CADA UNO HA CAZADO ALGÚN PÁJARO Y AHORA ESPERAN SU DINERO.
ESTE ES PARA EL GRINGO DE REGALO. ES MUY HABLADOR.
ARREGLA RÁPIDO, ZORRO. MISTER GRAYFEATHER TIENE VUELO ESTA TARDE A MIAMI DESDE LA CAPITAL.
...Y USTEDES NO PUEDEN ALIMENTAR 500 PAPAGAYOS NI UN DÍA MÁS...
NO HAY CUIDADO.
AHÍ LO TIENES. LLÉVALE EL REGALO. YO TRADUZCO.
ESTÁ BORRACHO.

MÍSTER...
FOR YOU MR. GRAYFEATHER.. UN REGALO.
¿HOW MANY?
HAY QUINIEN-TOS: FIVE HUNDRED.
¡FAIJÁNDRED!
¿HOW MUCH?
UN DOLLAR CADA UNO. ONE DOLLAR ONE BIRD.
¡HANBERD!

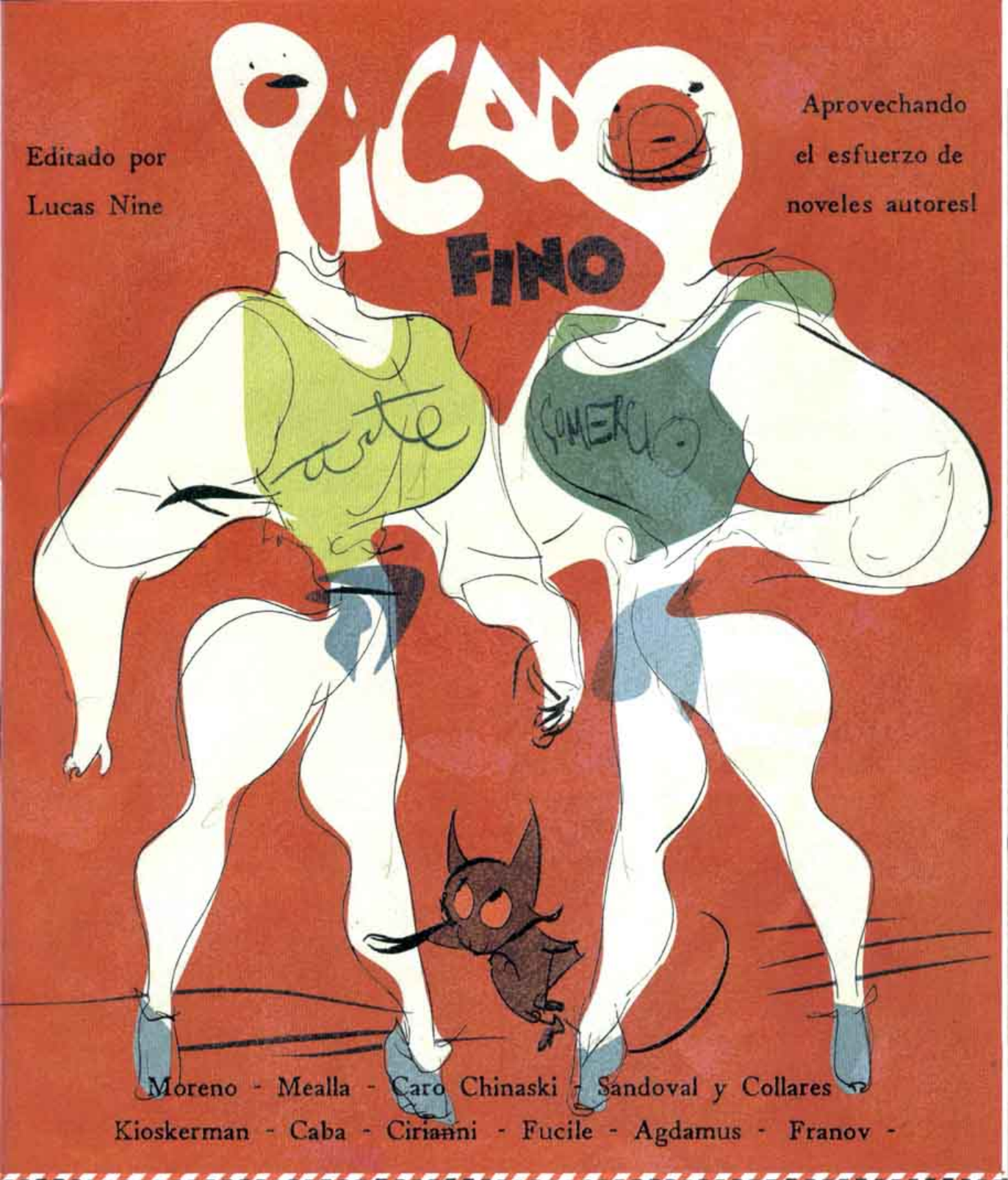
¡TUBÉRDS!
NO. ONE DOLLAR. TWO BIRDS.
DICE QUE LES DARÁ LA MITAD. DOS PAPAGAYOS POR UN DOLLAR.
ESPERE UN MOMENTO. WAIT A MOMENT, MR. GRAYTEAMER.
¡GUAITEMOMENT!
ES POCO. CONSULTARÉ. PERO LA GENTE PROTESTARÁ.
MR. RAMÍREZ, THE LADIES PLEASE...
¡PLIS! ¡PLIS!

¿HOW MANY?
SÓLO FLORA... ONLY SHE, MISTER.
¿HOW MUCH?
¿JAMAICH?
DIEZ... TEN... ¿OKEY?
DE ACUERDO.
OKEY.
OKEY.
OKEY.

¡ANALICE FINISHH!
TRAERÉ LAS JAULAS EN UNA HORA. PARTIMOS. AN HOUR, FINISH.
THAT'S RIGHT. OKEY.
COME ON, BABY.
¡CAMÓN, BEIBI!
¿QUÉ SON ESOS RUIDOS?
LA GENTE ESTÁ ENOJADA. VAN A QUEMAR LAS JAULAS.
¡YANQUI LADRÓN!
¡FUERA!
¡OH... AHHH... OH... GOD!

AH...OH...AAAYGG
PÁGUENME: SON VEINTE DÓLARES FOR LOS DOS.
NO TEN DOLLARS... THAT'S ALL.
¡DATSÓ!
¡HIJO DE PUTA!

¡HIJO DE PUTA!
¿WHAT DO YOU SAID?
¡HIJO DE PUTA!
¡RAMÍREZ!
¡RAM... OH GOD!
¡¡HIJO DE PUTA!!



¡PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO!

LAS NUEVAS AVENTURAS DE:

Pelopincho y Cachirula

10¢

CREADO POR: FOLA

EN: ¡COSA DE HISTORIETA!

MIMÍ
Sésale de Quicio López
EN
ES RE IERTIO
x carochinaski
Ir a la casa de Nicky es RE IERTIO!!
AAAA
RIIIT - RIIIIT - RIIIT
Se. Obvio blua Dale. Te veo.
TIC TIC TIC
Soy Belcebú y te ordeno que me des el teléfono, me quedé sin monedas.
TUC
Tomá deja-vú!!
ESA NOCHE EN LA FIESTA DE DISFRACES DE NICKY
tvo dsps
djnme
yontqro
¡habla en lenguas!
no, en mensaje de texto.

¡MIRÁ, CACHITA, SOY UN GRAN HISTORIETISTA!
¡NO LO DUDO!
¿Y A QUIÉN LE COPIAS TAN BELLO ESTILO?
¿COPIAR? ¡DE ESO NADA!
¡TARADO!
¿A QUIÉN MIERDA LE VA A GUSTAR TU PROPIO ESTILO?
PAF!
BONK!
SI QUIERES PASAR POR FINOLI DEBES PLAGIAR A ALGUIEN
¡Y YO QUE SÉ!

fierropicadofino@gmail.com

La Foca x Amigos

rumbo a rockland

cabe aclarar que no todos son amigos de La Foca

Maldita

JONES

Todo su exito se debe a su asquerosa simpatia infantil!

La odio!

Jones es enemigo de La Foca desde epocas inmemoriales

"no importa"

Vespa "Solar"

Locutorio

hola Dunca?

si, vamos todos. Llegaremos a la noche encontremonos en TU acuario!

Bb Lester Valez tiene un coche "Olgvin L57" Diesel con Doble caño de escape

XUN OT DIKO NUL

NO TE DUELES!

MAR

Lo dejo para otro numero!

* maldita manias que la pegaste el gato feliz en el 98

* claro, siempre tengo que ir comiendo

La FOCA -comics-

ire a cabo buena esperanza!

ipa cabahi

esa misma noche

ARRR JA JA ARRR

el pobre Jones odia tanto a La Foca que SUFRE

¡OK JONES! mataremos mañana por la mañana a La foca

quien sera este misterioso aliado que tiene Jones?

¡AHORA SI, CACHITA SE PONDRÁ ORGULLOSA DE MI! ¡HE COPIADO A LA PERFECCIÓN A UN SEÑOR!

Y BIEN...

P... PERO ESTO ES SOLANO LOPEZ

YEP!

¡MOGÓLICO! ESTE TIPO VIVE, ES ARGENTINO Y LO CONOCE MEDIO MUNDO!

BRK

tres menos cuarto

Crhistian Sandoval - Mauro Collares

TRES MENOS CUARTO. FALTA UN CUARTO PARA LA GLORIA. POR LO MENOS SI ME MUERO A LAS TRES DE LA TARDE ALGUIEN DIRÁ QUE MORÍ A LA MISMA HORA QUE SAN MARTÍN.

TRES MENOS DIEZ. FALTAN DIEZ MINUTOS PARA ENTRAR EN LA GLORIA. SI ME FABRICO CON PAPEL DE DIARIO UN SOMBRERO COMO EL DE SAN MARTÍN, ALGUNOS MAS ME COMPARARAN CON EL GRAN CAPITÁN.

TRES MENOS CINCO. FALTAN CINCO MINUTOS PARA ENTRAR EN LA GLORIA. SI ME PONGO EL SOBRETODO GRIS, MÁS EL GORRO DE PAPEL, MUCHOS MÁS HABLARAN DE MÍ Y DE SAN MARTÍN.

FALTAN TRES MINUTOS PARA LAS TRES. CON EL PALO DE LA ESCOBA Y UN CUCHILLO ENGANCHADO A LA PUNTA, PENSARAN QUE SOY UN GRANADERO QUE VA EN BUSCA DE LA GLORIA CON SU FUSIL.

CUATRO Y VEINTE, UN CUERPO SIN VIDA, UN CUERPO VESTIDO CON UN SOBRETODO DERRUIDO, UNA CABEZA CON PAPEL DE DIARIO Y UNA MANO APRETANDO UN PALO DE ESCOBA. UN CUERPO SIN VIDA Y SIN GLORIA.

LA PYME DE JOSE lapymedejose@yahoo.com.ar

UNA VIDA
BAZUCO
GASTON CABA
SE TE HAN CAÍDO 10 GRANDES
ESTÁ AMAESTRANDO AL GORRIÓN
ES FALSO... LA FILIGRANA NO ES CORRECTA
¡ZORRO!
HUBIERA JURADO LO CONTRARIO
10
SE VAN A QUEDAR TODOS HELADOS OTRA VEZ
SEGURO
QUÉ LINDO BICHO
HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO...

El Hombre Globo en:
Bijapi
x
Agadamus
ja
ja
ja
AH...

LA CONCIENTIZACIÓN SOBRE LA PRESERVACIÓN DE LA NATURALEZA LLEGA A LOS SECTORES MAS BAJOS!
AMO MOJAR MIS PATAS EN EL MAR ROJO
SIM!
ES LA UNICA ALEGRIA QUE NOS DAMOS, CADA 28 DIAS
SIM!
IGUAL QUERIDA, VE SABIENDO QUE EN UNOS AÑOS, VIENE LA MENOPAUSIA Y ESTO VA A ESTAR MAS SECO QUE EL CAÑON DEL COLORADO!!
ESTAMOS HACIENDO MIERDA EL MUNDO!

ESTE AÑO DEBEMOS LOGRAR QUE LAS VENTAS CREZCAN 70%
CREEMOS UN PLAN DE ACCIÓN CON OBJETIVOS A CORTO PLAZO.
TRAIGAMOS KNOW-HOW DE OTROS PAÍSES
¡ESPEREN! SOLO SOMOS SIMPLES ESTATUAS!
KIOSKERMAN.COM.AR

¡NO PERDAMOS MÁS TIEMPO! ¡VAMOS A REVISAR MI BIBLIOTECA!
ESTA ES MI COLECCIÓN DE DIBUJANTES DE LOS 50'S COPIAR A CUALQUIERA DE ELLOS ES SINÓNIMO DE ÉXITO
¡TE DAS MAÑA PARA TODO EH!
LO ÚNICO QUE TE PIDO ES QUE NO INCENDIES TODO ACCIDENTALMENTE!
¿QUÉ? NO TE ESCUCHÉ, ESTOY VIENDO A ESTE JIM FLORA QUE LA RE-TIENE
¡MIENTRAS LEO ME FUMARÉ ESTE PURO CUBANO QUE ME MANDÉ TRAER POR MIS AMIGOS ANTICASTRISTAS!
¿QUÉ HABRÁ DICHO CACHITA?

EL AVE PELICANA
DOS VECES AL DIA!
POR NICOLÁS MEALLA
EL PÁJARO MIXTO DEBE SER ALIMENTADO DOS VECES AL DIA...
DE ESO SE ENCARGA EL PETISO MERENDERO
DISCULPE SEÑOR PETISO...
¿POR QUÉ LE DA DE COMER A ESE PAJARRACO INSOLENTE?
BAH! MÉTASE EN SUS ASUNTOS!
WIIPPP...
DRRMM!
CRASH!!
OH, CHOCÓ!
¿Y AHORA QUIEN ALIMENTARÁ AL PÁJARO MIXTO?
PUES, NADIE
Y EL PÁJARO MURIÓ DE HAMBRE
DE AHÍ EN MÁS FUERON TODOS GRANDES GUITARRISTAS...
FIN!

¡OH, CUANTA DESGRACIA! LA BIBLIOTECA SE PRENDE FUEGO! ¡SI CACHITA SE ENTERA ES CAPAZ DE PEGARME!
AL MENOS LOGRÉ RESCATAR ALGUNOS LIBROS ¡PERO POBRE CACHITA, SIN TENER A QUIEN COPIAR SU CARRERA ESTÁ ACABADA!
LUEGO...
¿Y ESTO? ¿CACHITA?
¿SERÁ POSIBLE?
GRAN EXPOSICIÓN CACHITA
¡TE CAGUÉ PELOTUDO, AHORA ESTÁ DE MODA LA LINEA "SENSIBLE-AMATEUR"! ¡METETE LOS LIBROS DEL ESTUDIO OPA EN EL ORTO!
¡SIEMPRE CAE PARADA!
PARÉS

Artistas Irrelevantes

por Rodolfo Fucile

BANCHERVM EST HORA

En esta ocasión tengo el honor de presentar al mundo entero un grabado de **Francesco Costacurta** (fiel exponente de la escuela napolitana del SXVII) que permaneciera oculto durante siglos en un sótano del Vaticano (filial Paternal). Se trata nada menos que de La Anunciación, también conocido como **La consagración de la Muzzarella**; una obra hermética y a la vez contestataria, como casi toda la producción del maestro napolitano.

La estampa nos muestra el preciso instante en que un ángel se le aparece a San Tallarino (símbolo de la tradición culinaria) y le ofrece un menú celestial; pero, en su afán por complacerlo, derrama la sangre de Cristo. El Santo confunde este angélico acto de torpeza con una señal del Infierno y muere segundos más tarde, víctima de un ataque cardíaco (esto no llega a apreciarse en la imagen, pero es una consecuencia lógica e inobjetable).

Podría extenderme horas en el análisis, pero por razones de tiempo y espacio referiré sólo dos elementos claves: por un lado, aprecien ustedes los fideos, en total comunión con las viejas y desactualizadas barbas de San Tallarino (recuerden que por aquellos años se usaba el estilo "candado"). Por otro, nótese que el nuevo plato es una pizza "al molde": esto comprueba definitivamente la hipótesis de que Francesco Costacurta no fue un revolucionario, sino un reformista moderado.

Queda para otra oportunidad el análisis de la cortina, cuya presencia es tan enigmática como injustificada.

Fucile

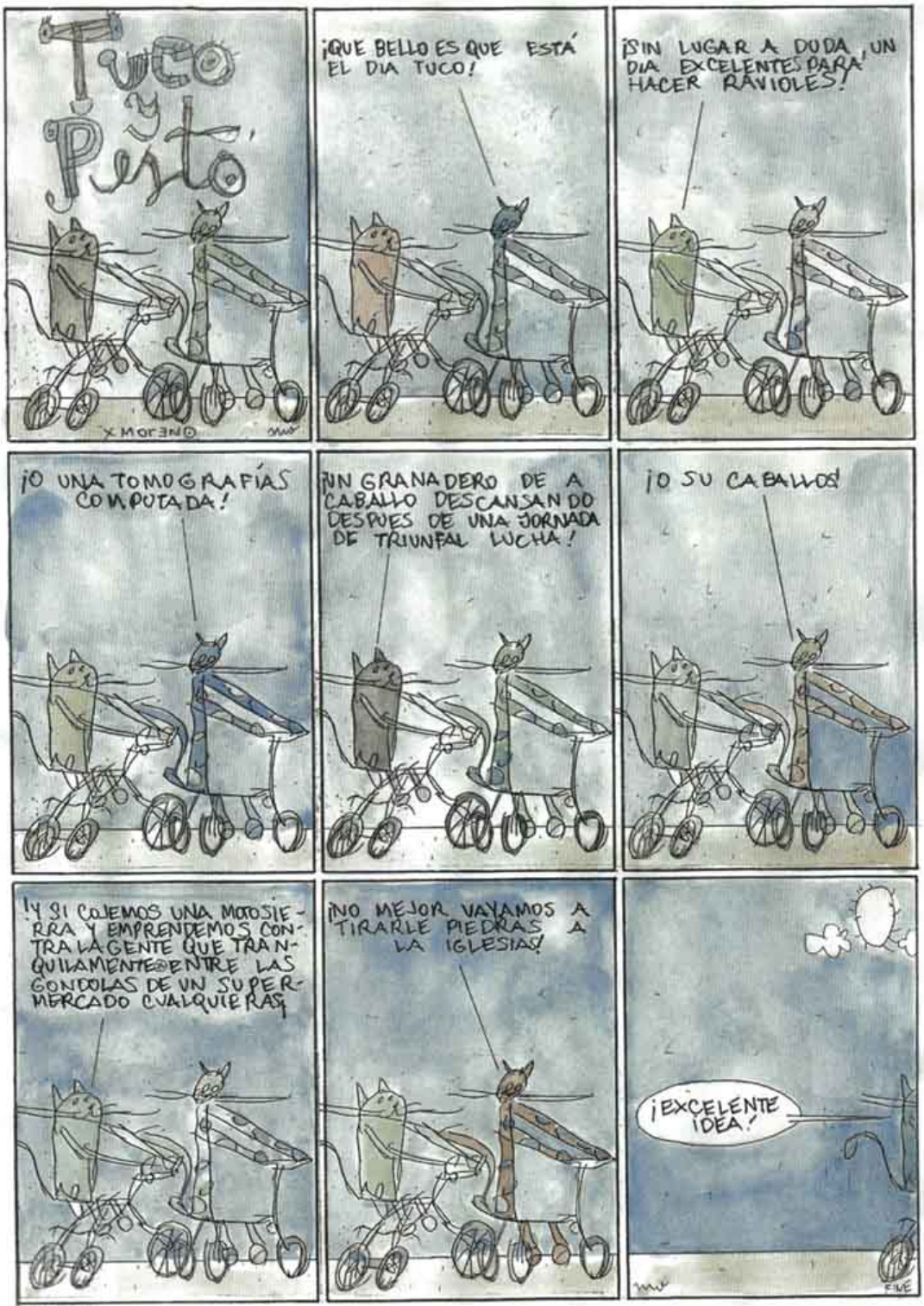
DIVULGÜELO

GEOFFREY FOLADORI NACIÓ EN INGLATIERRA, VIVIÓ TODA LA VIDA EN URUGUAY... ¡Y DURANTE LA GUERRA DE MALVINAS HINCHÓ POR ARGENTINA!

OTRO URUGUAYO ES TABARÉ, AUNQUE NO NACIÓ EN INGLATERRA

EN CAMBIO EL QUE SI ES BASTANTE INGLES ES GRONDONA WHITE

PERO COMO LOS EDITORES SON UNA MANGA DE IMBERBES ANALFABETOS NADIE LE DA TRABAJO



COLECCIÓN EL MARAVILLOSO MUNDO LABORAL DE LA HISTORIETA

¡ADQUIÉRELOS!
El Autor y el Ilustrador ceden y transfieren al Editor todos los derechos autorales patrimo

¡ENVÍA ESTE CUPÓN HOY MISMO! ¡GRATIS!

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN:

- PELOPINCHO Y CACHIRULA SACAN UN FANZINE.
- ¡PELOPINCHO PUBLICA EN FRANCIA! (¡AGOTADO!)
- CACHIRULA EDITORA

EN PREPARACIÓN:

- PELOPINCHO Y CACHIRULA Y EL CONTRATO LEONINO.
- UNA GIRA POR LAS GALIAS.
- CACHIRULA PONE UN TALLER DE HISTORIETAS.

¡COMPRELOS! 10¢